Nuestro Editorial de hoy

Parece resuelto que el boleto se cobre a $ 0.40. Se solucionan así los problemas de CUTCSA. Los de AMDET, en cambio, requieren un mecanismo más complejo. Hemos dicho, anteriormente, que el problema exigía otras soluciones que las proyectadas, que exigía soluciones de fondo. Pero por lo que se sabe, se han preferido los...

ARTIFICIOS EN EL TRANSPORTE

EL BIEN PUBLICO

Pronóstico del tiempo

Inestable, con temperatura superior a la normal presentóse el tiempo en la noche de ayer. El cielo estuvo nuboso y cubierto, con vientos del E. al N. moderados y algo fuertes. El análisis continental indica que continúa la influencia de la masa de aire húmedo con nieblas locales. Se pronostican para hoy...

TORMENTAS Y CHAPARRONES

Año LXXXII — Nº 26.191 — Montevideo, viernes 12 de agosto de 1960. — Redacción y Administración: Ciudadela 1469. — Teléfonos: 8 09 06 y 8 09 96 — Edición de 10 páginas — Precio: $ 0.30

Atacó F. Castro a la Iglesia Católica

Por su política claramente comunista, Fidel Castro pierde amistades en Europa occidental.

HORA DE TOMAR DECISIONES

NUEVA YORK, agosto 11 (UPI). — El Wall Street Journal lamentó hoy que los países Latinoamericanos se hayan mostrado hasta ahora "extremadamente reacios" a solidarizarse con Estados Unidos en su crisis con "Cuba comunista" y los exhortó a todos ellos a tomar partido, de una vez por todas, en la próxima conferencia en Costa Rica.

El Journal of Commerce, por su parte, hizo un llamado al Gobierno y al Congreso de Estados Unidos para que mancomunen su esfuerzo a fin de evitar que este país llegue a la próxima conferencia económica de Bogotá "con las manos vacías".

En un editorial titulado "Una prueba de nuestros buenos vecinos", el Wall Street Journal dice que "Cuba comunista" constituye un reto a la doctrina Monroe, pero añade: "En el trastorno hemisférico desatado por (Fidel) Castro, viejos amigos de Estados Unidos no parecen tener apuro por tomar partido.

* * *

"Inevitablemente, deben hacerlo, porque el castrismo, sin freno, se extenderá, como bien lo saben sus protectores comunistas. Nuestra petición de una condenación conjunta de Cuba comunista es un símbolo de respeto hacia nuestras repúblicas hermanas, con las cuales hemos compartido una creciente responsabilidad en la defensa hemisférica. Como el programa de asistencia económica norteamericano grandemente expandido que pronto se dará a conocer, nuestro llamado es un signo de que reconocemos el destino común del hemisferio.

"Pero, si ha de haber paz y prosperidad compartida, debe haber responsabilidad común. Las naciones a las que saludamos como amigas y a las que respetamos como asociadas deben dar pruebas de lo que a menudo exigen de Estados Unidos: que son buenas vecinas, de hecho lo mismo que de palabra".

El Journal of Commerce, a su vez, dice en un extenso editorial, que el Presidente Eisenhower, pidiendo al Congreso 600 millones de dólares para un programa especial de ayuda a América Latina, ha puesto al Congreso ante la "incómoda tarea" de decir "si no hay otra respuesta al robo por parte de los Castro (en Cuba) de bienes norteamericanos por valor de aproximadamente 1.200.000.000 dólares que destinar otros 600 millones de dólares norteamericanos a otros gobiernos latinoamericanos".

LA HABANA, agosto 11 (UPI). - [Por Martín W. Houseman.] — Los dirigentes comunistas cubanos se sumaron hoy al Primer Ministro, Fidel Castro, en un enconado ataque a los sacerdotes católicos "fascistas" al papel "contrarevolucionario" de la Iglesia en Cuba. Blas Roca, secretario general del Partido Comunista, hizo una amenaza velada de campaña comunista para que el gobierno "depure" la Iglesia de aquellos sacerdotes que no respaldan solidariamente al régimen de Castro.

● TORPES ACUSACIONES CONTRA LOS RELIGIOSOS.

"No puede permitirse que los reaccionarios, agentes del imperialismo y grandes latifundistas que por una u otra razón visten los hábitos religiosos utilicen las Iglesias para llevar a cabo su propaganda contrarrevolucionaria, para servicio a la política del imperialismo yanqui, para sembrar la confusión entre el pueblo cubano y para combatir las medidas revolucionarias", dijo.

Roca se hizo eco de las referencias del Primer Ministro Castro a los "sacerdotes fascistas" a quienes el jefe del gobierno acusó de conspirar con "la Embajada norteamericana" para derrocar a su regimen.

Castro manifestó anoche en una concentración de obreros azucareros que los sacerdotes que han acusado a su regimen de comunista, son "peones" de los "imperialistas norteamericanos". Seguidamente preguntó por que esos religiosos "no denuncian los horrores del imperialismo" (norteamericano).

● VOZ CASI INAUDIBLE AL FINALIZAR SU ARENGA.

Prolongados aplausos interrumpieron al jefe del gobierno cuando se refirió a los sacerdotes como "traidores... que han buscado refugio en los templos para combatir a la revolución". Su voz era casi inaudible al finalizar su arenga de tres horas y 36 minutos, pero el Dr. Castro no dio otra señal de la enfermedad desconocida del público que ha limitado sus actividades en las semanas recientes.

Unos 400 de los 700 sacerdotes que hay en Cuba son oriundos de España. El Doctor Castro afirmó que esos sacerdotes "santificarón y bendijeron" al generalísimo Francisco Franco "cuando dió muerte a un millón de españoles" despues de la guerra civil en ese país. Agregó que su gobierno ha sido generoso "con todas las sectas religiosas y que "preferiríamos pecar de exagerada generosidad que someter a esos insensatos a prueba"...

Roca, el Dirigente comunista, previno hoy en un editorial publicado en el órgano del Partido "Hoy", que las actividades contrarrevolucionarias de los prelados, desde el Cardenal Manuel Arteaga y Betancourt hasta el último sacerdote, "no pueden ser toleradas"

Acusó al Nuncio Papal, Monseñor Luis Centoz, y a la Juventud Católica de estar al Servicio de "los enemigos de la revolución".

● ACUSA WHITE DE SOFOCAR LA LIBERTAD DE CULTO.

(En Washington, Lincoln White, vocero de prensa, acusó al regimen de Castro de sofocar la libertad de culto en Cuba. White dijo que es "genuinamente falso" atribuir al gobierno norteamericano participación alguna en la fijación de las actividades y políticas de la Iglesia Católica en Cuba).

Roca afirmó que Estados Unidos "ha realizado grandes esfuerzos para colocar al Cardenal Francis Spellman, Arzobispo de Nueva York, "imperialista recalcitrante, guerrista, antisoviético y anticomunista desaforado, al frente del Vaticano".

La Embajada de Estados Unidos en Cuba no hizo comentario sobre las acusaciones del Primer Ministro Castro, en vista de las declaraciones hechas en Washington por White.

Por otra parte, la Asociación Femenina Médico-revolucionaria rechazó también la carta pastoral del domingo último, en un extenso documento dado hoy a la ublicidad.

Dice el comunicado que "con pena de cubanas dignas y conscientes, y con profunda inquetud... a todas nos han llegado por igual y con el mismo desconcierto las palabras de la Iglesia. Como cubanas capaces de analizar y razonar, los primero que saltó a nuestra mente fue la pregunta ¿que es más importante para la Iglesia católica en este minuto histórico que vive Cuba, atacar al comunismo o ayudar a salvar a los humildes de la patria de los poderosos intereses que pretenden volver a avasallarnos?"

Busca destruir la OEA



Roy R. Rubottom, Secretario adjunto de Estado y recientemente designado Embajador en la Argentina, acusó a Cuba de violar el principio de no intervención.

LAKE COUCHICHING (Ontario), 11 (UPI) Un alto funcionario del Gobierno de los Estados Unidos acusó hoy a Cuba de "tratar sistemáticamente de destruir la Organización de Estados Americanos". Roy R. Rubottom, Secretario Adjunto de Estado a cargo de los Asuntos Americanos —nombrado recientemente para el cargo de Embajador en la Argentina— hizo esa acusación en un discurso que preparó para la conferencia que celebra aquí el Instituto de Asuntos Públicos.

RUBOTTOM acusó a Cuba de violar el principio de la no intervención al apoyar a los grupos revolucionarios de otros países latinoamericanos con el objeto de extender su propia revolución a esos países.

* * *

AÑADIO que el gobierno de Castro había adoptado "el peligroso instrumento de la metodología totalitaria".

Manifestó que la promesa hecha por el Primer Ministro soviético, Nikita S. Khrushchev, de disparar cohetes contra los Estados Unidos en el caso de que este país atacara a Cuba era "un gesto de grave irresponsabilidad".

* * *

"ESE gesto —añadió— sólo puede aumentar la tensión y alejar al actual gobierno cubano de aquellos que aman la paz y la libertad".

A Castro le calificó de "fanático" diciendo: "El pueblo de Cuba puso sus esperanzas en manos de un fanático que a su vez ha puesto sus aspiraciones en manos de un enemigo que se mofa de tales ideales.

* * *

"FIDEL Castro ha adoptado una tiranía extranjera". Rubottom manifestó que los comunistas internacionales "tratan de unir la América Latina a un bloque que mantienen esclavizado la Unión Soviética y la China comunista".

Del plan de reforma agraria de Cuba dijo que era "una cruel farsa de lo que (Castro) había prometido".

* * *

"EL pobre campesino —añadió—, en vez de recibir tierra para cultivarla, se convierte en obrero de una finca colectiva de estilo soviético que le paga con vales que puede utilizar en la tienda de la cooperativa o convertir, por la mitad de su valor, en dinero".

OPINAN EN LONDRES

Cuba pierde sus amigos

LONDRES, 11. (UPI). — Por Peter Knox. — Fidel Castro está perdiendo amigos rápidamente, en Europa Occidental, pero sin que nadie simpatice con la idea de una intervención armada de Estados Unidos en Cuba.

El barbudo jefe de la revolución cubana surgió como un héroe popular a este lado del Atlántico después que derribó al dictador Fulgencio Batista hace un año y medio. Pero en los últimos meses ha ido bajando rápidamente en la escala de la popularidad, según se desprende de un examen panorámico del comentario editorial realizado por la United Press International en la víspera de la Conferencia de Cancilleres Americanos a realizarse en Costa Rica para "juzgar" el régimen de Castro.

Ningún funcionario de gobierno, ninguna capital de Europa Occidental, ha querido comentar oficialmente el caso de Cuba, pero los redactores y editorialistas de los diarios no han dejado su pensamiento bastante claro.

Sólo entre los comunistas y otros extremistas de izquierda parecen quedar simpatías hacia Castro. Sus abiertos coqueteos con el comunismo lo han convertido en un elemento sospechoso en todos los países miembros de la Alianza Atlántica. Países católicos y cerradamente anticomunistas como España y Portugal, que lo miraron con recelos desde el principio, lo condenan ahora más abiertamente que nunca en vista de que, al parecer, ha comenzado a tener dificultades con la Iglesia.

La confiscación de los bienes norteamericanos y la intervención de la refinería de la Compañía anglo-holandesa Shell ha provocado ansiedad en todos los países europeos que creen en la "santidad" de las inversiones. En Noruega ha provocado resentimiento porque sus intereses navieros han sido afectados.

La creciente impopularidad de Castro, sin embargo, no ha significado automáticamente más popularidad para Estados Unidos.

En Gran Bretaña, por ejemplo, es grande la tentación de recordar ocasionalmente que Estados Unidos se opuso a la intervención contra el régimen de Gamal Abdel Nasser en Egipto después que este se apoderó del Canal de Suez.

Esta semana, el "Star" de Londres comentó: "Los holandeses fueron robados en Indonesia, y los británicos en Abadan (Persia), Egipto y muchos otros lugares, pero en Washington casi no hubo ningún balido (de protesta)".

La prensa británica, como la del resto de Europa, no admite la idea de una intervención armada en Cuba. Los británicos no ven como podrían apoyar a Estados Unidos si éste interviniera en Cuba para castigar a Castro por haberse apoderado de bienes norteamericanos después que es mismo país, Estados Unidos, impidió que Gran Bretaña y Francia intervinieran en Egipto para castigar a Nasser por haberse apoderado de intereses que las dos potencias europeas consideraban vitales para ellas.

El "Times" de Londres ha dicho: "El sufrir con paciencia, combinado con la acción diplomática, parece ser ahora el único camino posible".

En muchas partes, sin embargo, se expresa abiertamente la idea de que el régimen de Castro no durará mucho.

Completo acuerdo entre MacMillan y Adenauer

BONN, agosto 11 (UPI). - [Por Wellington Long.] — El Primer Ministro británico, Harold MacMillan, regresó hoy a Londres después de decir al canciller de Alemania Occidental, Konrad Adenauer, que "espero volver a verlo pronto". El avión que condujo a MacMillan despegó del recivo aeropuerto de Wahn a las tres y medio de la tarde, tras una breve despedida informal de menos de cinco minutos en el aeropuerto entre los dos jefes de gobierno, que habían terminado sus conversaciones con un almuerzo en la residencia del embajador británico aquí. Menos de 200 personas acudieron a despedir al Primer Ministro británico, que en una ocasión pareció desconcertado en el aeropuerto al no poder contestar a más altos funcionarios de quienes despedirse.

● "ESPERO VERLE PRONTO" DIJO EL PREMIER INGLES.

MacMillan estrechó la mano de los Ministros de Economía, Ludwig Erhard, y relaciones exteriores, Heinrich von Brentano, y luego llevó aparte del grupo a Adenauer, para charlar por última vez en privado durante unos instantes. Después, al subir al avión, el viajero se detuvo en la escalerilla y volviéndose para saludar con la mano, dijo a Adenauer: "Espero volver a verle pronto", al entrar en el aparato, el reducido público presente. Le despidió con algunos aplausos.

Poco antes del almuerzo los dos jefes de gobierno expidieron un comunicado sobre los dos días de conversaciones que sostuvieron aquí.

Según dice el comunicado, convinieron en que los últimos acontecimientos internacionales —refiriéndose aparentemente a la creciente hostilidad soviética hacia el Occidente desde el fracaso de la conferencia "en la cumbre" de París entre el Este y el Oeste— hacen esencial la estrecha cooperación del mundo libre, y quedaron "en completo acuerdo sobre los amplios objetivos que deben perseguirse en interes de Europa y el mundo libre".

"Coincidieron —prosigue la nota— en que es esencial en interes de la unidad Europea que se halle una solución para los problemas derivados de la existencia de dos grupos económicos en Europa. Se comprometieron a estudiar, en Cooperación con sus respectivos asociados, todas las posibles soluciones de estos problemas y a cambiar impresiones".

Los observadores dijeron que MacMillan ha descartado, por lo menos de momento, sus esperanzas de que la guerra fría entre el este y el Oeste puede resolverse con reuniones "en la cumbre", exclusivamente, concepto que fue uno de los principales factores de una anterior disensión entre Adenauer y MacMillan.

Los diplomáticos informaron que Adenauer se mostró particularmente complacido por la reciente carta concebida en duros términos que MacMillan envió al primer Ministro Soviético, Nikita Khrushchev, aunque esta semana aquí no perdió tiempo en comentar que ya él había propugnado esa acción.

Después de las entrevistas, un alto diplomático británico ha comentado la situación diciendo que "aunque se ha apagado ya la luz roja de peligro, aún continua encendida la amarilla de precaución".

Satisfecho

LONDRES 11 (UPI).— El Primer Ministro, Harold MacMillan, en una declaración hecha en el aeropuerto al regresar de su visita de dos días a Alemania Occidental, anunció hoy que ha convenido con el Canciller Federal, Konrad Adenauer, en cerrar la brecha abierta en la Alianza europea, aunque admitió que hasta ahora no han hallado el medio de lograrlo.

MacMillan dijo que ambos coinciden en que 'es absolutamente esencial' encontrar solución para los problemas derivados de la rivalidad de los dos bloques occidentales de Europa, y comentó: "No hemos hallado la solución, pero hemos dado el primer paso".

A la decisión de promover la Unidad Europea no fueron ajenas las nuevas presiones ejercidas por los recientes acciones rusas subsiguientes al fracaso de la superconferencia de París.

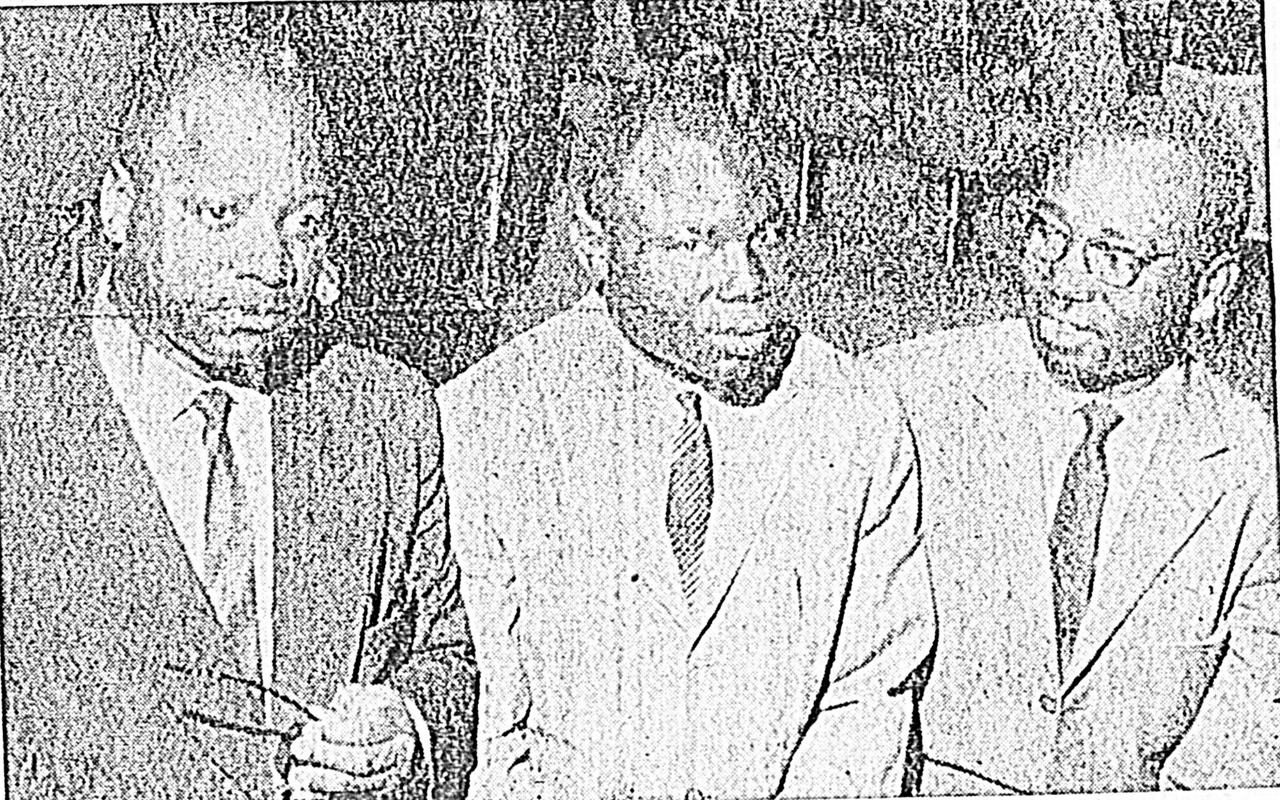
Las conversaciones de Bonn fueron provocadas por tres razones principales: las citadas presiones soviéticas, y las otras dos:

—El creciente peligro que corre la unidad europea a causa de las rivalidades comerciales y políticas entre la mancomunidad europea de seis miembros y Gran Bretaña

—Las dificultades en la Organización del Atlántico del Norte (OTAN) derivadas de las exigencias francesas de su reforma de la organización y de la reciente amenaza de Bélgica de suprimir su contribución.

"Estuvimos de acuerdo —dijo Macmillan— en la necesidad de que todos los países del viejo mundo y los países del nuevo trabajen juntos por la preservación de la paz y especialmente de que concentren sus esfuerzos en prestar ayuda para el desarrollo de los países subdesarrollados.

"Pero mas particularmente convinimos en que la unidad de Europa es una condición esencial para el éxito".



NACIONES UNIDAS. — (Izquierda derecha) Joseph Yau, Jacques Masanga y Jean Baptiste Kiwe, representante de la provincia congolesa de Katanga, que asistieron como observadores a la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que trató el grave problema del Congo. — FOTO UPI.

Efervescencia

LUMUMBA DECRETO EL CIERRE DE DOS DIARIOS DE LA OPOSICION

LEOPOLDVILLE, agosto 11 (UPI). - [Por Georges Sibera.] — El Primer Ministro de la República del Congo, Patrice Lumumba, ordenó hoy la clausura de dos diarios de oposición y el arresto de sus directores mientras la efervescencia política seguía cundiendo en esta nueva y turbulenta nación africana. La enérgica actitud de Lumumba contra los elementos opositores a su régimen de férreo centralismo se produjo en momentos en que el secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjold, venía en vuelo desde Nueva York con el propósito anunciado de entrar mañana en la rebelde provincia de Katanga a la cabeza de un primer contingente de 300 soldados suecos de la fuerza de emergencia de la organización internacional. La actitud del "Premier" ha aumentado la tensión.

● Moise Tshombe, enemigo jurado del premier Lumumba, procura poner obstáculos a la decisión de ONU.

El primer Ministro de Katanga, Moise Tshombe, enemigo jurado de Lumumba, se ha sometido a la decisión de Consejo de Seguridad de las Na- Hammarskjold la ocupación de Katanga, pero hoy seguía tratando de poner obstáculos al cumplimiento rápido de esa orden.

Mensaje

En un mensaje cablegráfico a Hammarskjold desde Elisabethville, capital de Katanga, Tshombe advirtió al Secretario General que podría encontrarse con "serios inconvenientes" si llegaba aquí mañana con tropas de las Naciones Unidas sin antes haber discutido con el la forma en que se realizará el envío de tropas internacionales a la Provincia. Es dudoso, sin embargo, que Hammarskjold acceda a ir solo a Elisabethville dejando de lado su intención, anunciada ayer, de llevar consigo dos compañías de tropas suecas.

En una entrevista de prensa en Elisabethville Tshombe advirtió también que habría desórdenes en Katanga si Lumumba pretendía enviar tropas del ejército congoleño a esa provincia a la zaga de Hammarskjold y sus tropas internacionales.

Hammarskjold, quien partió anoche de Nueva York era esperado en Leopoldville, en las últimas horas de la tarde de hoy.

Grave crisis

Aparte del problema de Katanga, el Secretario General se encontrará aquí con una grave crisis política.

Amenazado por la creciente oposición Lumumba hizo un llamamiento a la nación para que se olvidara de sus rencillas internas, recordando al mismo tiempo que el estado de emergencia proclamado ayer continuaba en vigencia. Al mismo tiempo, intervino enérgicamente contra la prensa opositora, clausurando dos diarios, ordenando el arresto de sus directores, prohibiendo la entrada al país de varias publicaciones europeas y ordenando la ocupación de las oficinas locales de la agencia noticiosa belga.

Lumumba prohibió también al partido federalista Abako, rival de su propio movimiento nacional africano, que celebrara la concentración política que pensaba realizar mañana en la ciudad de Thysville, al suroeste de Leopoldville.

Oposición

Estas medidas de Lumumba fueron un reflejo del endurecimiento de la oposición política a su gobierno. Siguiendo el ejemplo de Katanga, más y más provincias se están pronunciando en favor de Katanga, más y más provincias se están pronunciando en favor de una federación con o- leña de vínculos más bien sueltos, que de a las provincias amplia autonomía de gobierno, en vez del régimen fuertemente centralizado que patrocina Lumumba.

Estas circunstancias fueron el origen de los desórdenes producidos ayer en Leopoldville, durante los cuales el propio Lumumba recibió varios puñetazos en el rostro y hasta fue alcanzado por una piedra.

Hasta que se produjeron esos disturbios, la pugna se había reducido solo a una guerra de proclamas y declaraciones entre los partidarios de Lumumba, de un lado, y del otro, el partido Abako, la tribu disidente de los Balubas (que también quiere independencia en su provincia de Kasai) y los partidarios federalistas de Jean Bolikango, en la provincia ecuatorial.

Todos estos elementos esperaban hoy la reaccón de Lumunda ante los acontecimientos de ayer, pero recibieron una sorpresa. Su reacción se tradujo en una serie de decretos contra la prensa.

La policía de Lumumba ocupó el diario "Courier d'Afrique", del partido Abako, y arrestaron a su director, Gabriel Makoxo. Otro decreto clausuró el diario "Ma Patrie", también del partido Abako, a causa de sus "ataques injustificados contra el gobierno", pero su director, Denis Malingwendo, advertido a tiempo, logró huir.

A las 6 p. m. el Ministro del Interior se apoderó personalmente de las oficinas de la agencia belga, cortando su línea del teletipo con la central de Bruselas.

En Elisabethville, entre tanto, Tshombe dijo a los periodistas que ahora estaba dispuesto a aceptar, en vez de la independencia, un régimen federal.

Tshombe acusó de nuevo a Lumumba de presidir un gobierno "ilegal" sin mayoría en el parlamento.

El Primer Ministro declaró que personalmente daría la bienvenida a Hammarksjold, cuando este llegara mañana a su capital, pero, al parecer, sin insistir en que el secretario llegara solo, sin tropas.

"Demasiados"

Riéndose, Tshombe dijo que los 300 soldados suecos que el secretario General pensaba llevar consigo constituían más "una guardia personal", que una fuerza de las Naciones Unidas, pero no contestó cuando los periodistas le preguntaron si no creía que 300 hombres eran tal vez demasiados para una "guardia personal".

Mientras tanto, las tropas belgas, que han aceptado la orden de las Naciones Unidas de marcharse de Katanga, se preparan para retirarse a su base de Kamina, al norte de Elisabethville, a medida que vayan llegando las fuerzas de las Naciones Unidas Por su parte, los europeos que quedan en la capital de Katanga se preparan para huir a la vecina Rodesia del Norte tan pronto como se marchen las tropas belgas, por temor a un nuevo alzamiento de los africanos aprovechando el "vacío".

Aislamiento detrás de la cortina roja

LONDRES, agosto 11 (UPI). - [Por K. C. Thaler.] — Fuentes diplomáticas temen hoy que las últimas denuncias rusas de espionaje puedan ser indicio de una intensificación del aislamiento del telón de hierro. La agencia informativa oficial rusa, Tass, dijo hoy Moscú, en una protesta formulada ante la embajada de los Estados Unidos, hizo la acusación de que los servicios de inteligencia están usando para sus fines al turismo.

Incidentes

La protesta fue precedida de una rápida sucesión de incidentes en que figuran turistas occidentales, principalmente norteamericanos y británicos, incluso personal de las embajadas de estos dos países, incidentes que forman parte de una campaña más amplia contra presuntas maniobras de espionaje occidental en la Unión Soviética.

Significativamente, el Kremlin ha comenzado a reproducir sus exhortaciones a la "vigilancia" y a que los ciudadanos soviéticos estén alertas para descubrir espías extranjeros.

Hasta ahora las autoridades soviéticas han sido relativamente benignas con los supuestos "espías turistas", limitándose a detenerlos, interrogarlos, confiscarles sus películas fotográficas y expulsarlos del país.

Alarma

Pero los entendidos en asuntos soviéticos consideran alarmante la intensificación creciente de la campaña y la publicidad cada vez mayor que se está dando a los incidentes en la prensa y la radios oficiales.

Los acontecimientos de las últimas semanas han despertado el recuerdo de la fiebre de espionaje casi patológica que caracterizó a la era de Stalin.

Basándose en la experiencia de aquellos tiempos, los entendidos advierten que los hechos recientes pueden significar que Rusia pretende contener la afluencia de visitantes occidentales a la Unión Soviética. Por lo menos, el objetivo de la campaña parece consistir en intimidar a los visitantes y disuadirlos de escudriñar las interioridades de Rusia con excesiva libertad.

Se espera que la inminente causa por espionaje contra el aviador norteamericano F. Powers sea explotada hasta el límite en apoyo de una campaña en todo el país contra los espías extranjeros.

Presidente de Corea Yoon Do Sun electo

SEUL, 12 (UPI) — Yoon Do Sun fue elegido hoy presidente de la República de Corea.

Yoon, que tiene 62 años de edad y pertenece a una familia noble coreana, recibió una educación británica.

Favorecido por las dos facciones más importantes del Partido de la mayoría, el Democrático, el eligió presidente la Asamblea Nacional.

El Presidente debe nombrar dentro de cinco días al presidente del Consejo de Ministros que será el jefe del Poder Ejecutivo de la nación, de acuerdo con el nuevo régimen parlamentario de gobierno, que tiene Corea.

Una comisión de 23 miembros de la facción de "La Vieja Guardia" del Partido Democrático decidió ayer, jueves, nombrar a Yoon para la presidencia y a Kim Do Yun para la vice presidencia.

Eyskens procura apoyo

BRUSELAS, 11 (UPI) (Por William Anderson). — El Primer Ministro de Bélgica, Gastón Eyskens, anunció hoy que la Cámara de Diputados será convocada a una sesión extraordinaria la semana próxima para debatir el desastre del Congo y decidir la suerte de su tambaleante Gobierno de Coalición. Eyskens expresó que el miércoles venidero pondrá a consideración de la Cámara las medidas adoptadas por su Gobierno con respecto al Congo y que pedirá un voto de confianza.

* * *

NORMALMENNTE el Parlamento está en receso durante los meses de verano, hasta la segunda semana de noviembre, pero las discrepancias en el seno del gabinete y los crecientes ataques de la oposición socialista han forzado a Eyskens a convocar a la Cámara.

Hoy el Primer Ministro trató de obtener respaldo para una reorganización del gabinete, incluyendo la designación de ministros no parlamentarios. Estos hombres, que hubieran reemplazado a seis de los miembros del gabinete actual, habrían sido todos expertos económicos y financieros.

* * *

EYSKENS manifestó que estaba preparando un programa de austeridad para el país, que comprendería un aumento de impuestos, una fuerte disminución del presupuesto para la defensa y una reducción en el número de los empleados públicos, a fin de compensar las pérdidas sufridas en el Congo.

Pero esta medida encontró oposición en su propio partido Social Cristiano, cuyos dirigentes sindicales temen que tenga un efecto perjudicial para sus afiliados. Los liberales, por su parte, anunciaron que no apoyarían un "gobierno de técnicos".

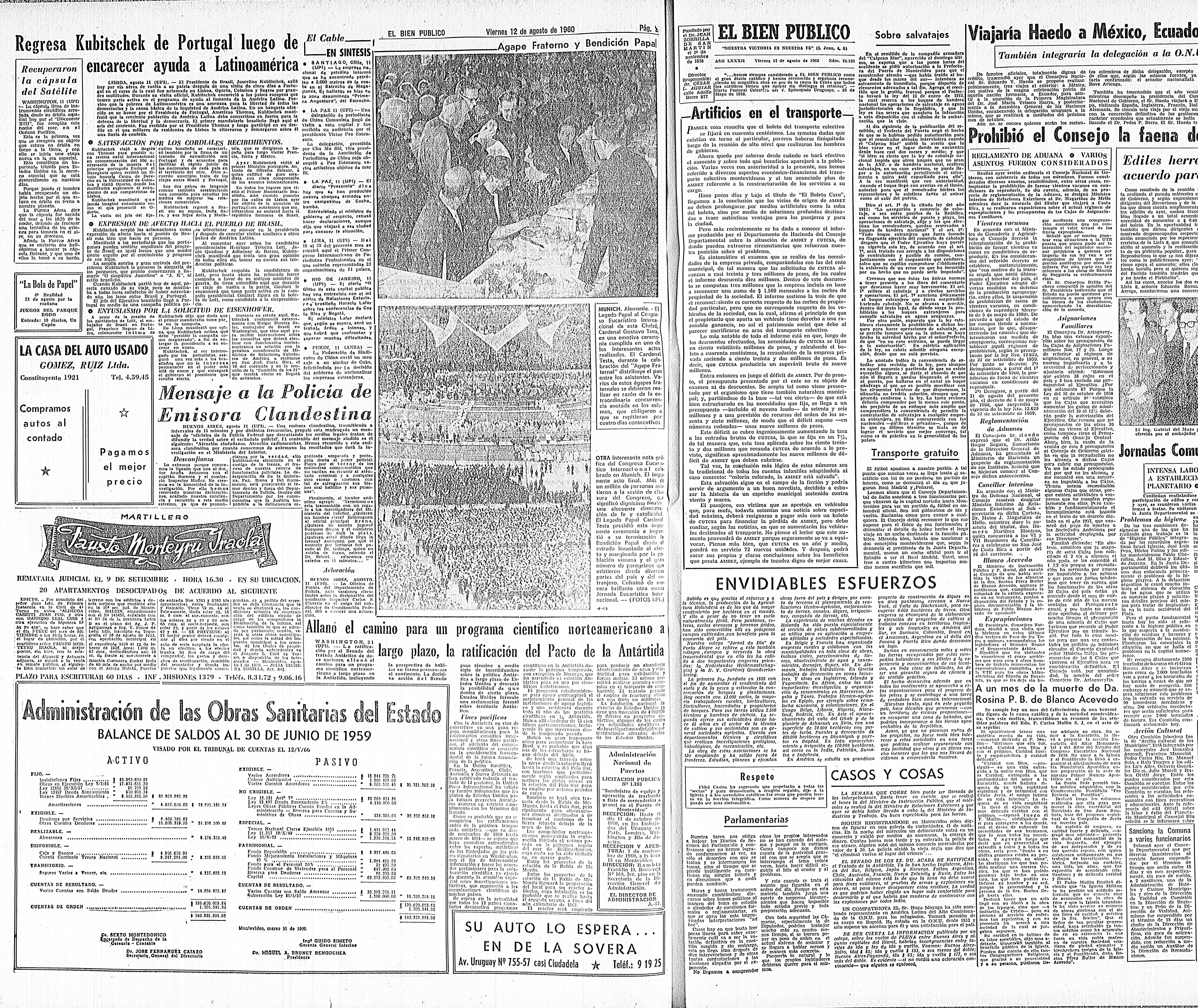
No se descarta, sin embargo, que Eyskens pueda reorganizar liberalmente su gobierno antes del miércoles, y alegar ante el Parlamento que el gabinete se ha fortalecido, delinear su programa de austeridad y buscar de esta manera el voto de confianza.

La opinión general en los partidos políticos es que si Eyskens no logra un voto de confianza, el Parlamento debe ser disuelto y debe convocarse a elecciones generales.

* * *

NORMALMENTE los comicios no tendrían que realizarse hasta la primavera de 1962 Eyskens fue elegido en junio de 1958, Primer Ministro de un homogéneo gabinete social cristiano. Pero su partido, aunque obtuvo una mayoría absoluta en la Cámara joven, por una banca no la logró en el Senado.

Así, seis meses más tarde, el gobierno social cristiano se vio obligado a llamar a los liberales. Los principales cargos ministeriales no sufrieron modificaciones, con excepción del Ministerio del Congo, cuyo titular, Maurice Van Hemelrijck, hubo de renunciar en junio de 1959 al no poder conseguir apoyo para un plan de "independencia por etapas" para el Congo, de cuatro años de duración, que sus colegas del gabinete juzgaron demasiado rápido.



Regresa Kubitschek de Portugal luego de encarecer ayuda a Latinoamérica

LISBOA, agosto 11 (UPI). — El Presidente de Brasil, Juscelino Kubitschek, salió hoy por vía aérea de vuelta a su patria después de una visita de cinco días a Portugal en el curso de la cual fue aclamado en Lisboa, Oporto, Coimbra y Sagres por grandes multitudes. Durante su visita oficial, Kubitschek encareció a los países europeos que tomen parte activa en el programa de ayuda al fomento de la América Latina. Previno que la pobreza de Latinoamérica es una amenaza para la libertad de todas las democracias y la causa básica de la inquietud de América Latina. En un banquete ofrecido en su honor por el Presidente de Portugal, Americao Thomaz, Kubitschek manifestó que la creciente población de América Latina debe convertirse en fuerza para la defensa de la libertad y la democracia. El primer mandatario brasileño llegó aquí el seis del corriente. Fue recibido por el Presidente Thomaz y luego participó en un desfile en el que millares de residentes de Lisboa le vitorearon y descargaron sobre él una lluvia de confetis.

SATISFACCION POR LOS CORDIALES RECIBIMIENTOS.

Kubitschek viajó a Sagres con Thomaz para presidir una revista naval internacional en conmemoración del 500 aniversario de la muerte del príncipe portugués Enrique el Navegante quien recibió un título honoris Causa de Derecho en la Universidad de Coimbra y visitó Oporto, donde las multitudes superaron el entusiasmo de sus compatriotas de Lisboa.

Kubitschek manifestó que jamás imaginó entusiasmo como el que presenció en Oporto.

La visita del jefe del Ejecutivo brasileño se caracterizó también por la firma de un tratado de extradición con Portugal y de acuerdos para facilitar el rápido juicio de los nacionales de cada país en el territorio del otro. Otro acuerdo suscripto trata de los viajes entre Brasil y Portugal.

Los dos países de lenguaje común también establecieron una comisión para estudiar los medios de mejorar las relaciones comerciales.

Kubitschek regresó a Brasil sin su esposa, Doña Sara, y sus hijas Arcia y Maristela, que se dirigieron a España para luego visitar Francia, Italia y México.

Ayer Kubitschek visitó al primer Ministro portugués, Antonio de Oliveira Salazar, a quien calificó de gran estadista con clara comprensión de los asuntos internacionales.

En todos los lugares que visitó el Primer Mandatario Brasileño, aún cuando paseaba por las calles de Lisboa ayer fue objeto de la atención de portugueses sonrientes que manifestaban su amistad hacia la república hermana de Brasil.

EXPRESION DE AFECTO HACIA EL PUEBLO DE BRASIL.

Kubitschek aceptó las aclamaciones como expresión de afecto hacia el pueblo de Brasil más bien que hacia su persona.

Manifestó a los periodistas que los portugueses pueden sentirse orgullosos del progre-...

...ra seleccionar su sucesor en la presidencia y después de cancelar visitas similares a otros países de América Latina.

Al comentar ayer sobre los candidatos presidenciales Henrique Teixeira Lott, Ja-...

SATISFACCION... / ENTUSIASMO POR LA SOLICITUD DE EISENHOWER.

Recuperaron la cápsula del Satélite

WASHINGTON, 11 (UPI) — La cápsula llena de instrumentos científicos arrojada desde su órbita espacial hoy por el "Discoverer XIII", fue recogida esta noche del mar, en el Océano Pacífico.

Esta es la primera vez que se recupera un objeto que estuvo en órbita en torno a la tierra, y con ello se inicia una etapa nueva en la era espacial.

Esto constituye un importante triunfo para Estados Unidos en la carrera especial que se está desarrollando en nuestros días.

Porque jamás el hombre había recuperado un objeto hecho por él que estuvo en órbita en torno a nuestro planeta.

La Fuerza Aérea dice que la cápsula fue sacada del mar a las 10,25 de la noche, después de fracasar una tentativa de los aviones para tomarla en el aire, en su descenso.

Añade la Fuerza Aérea que se enviaron dos helicópteros a buscar la cápsula...

El Cable EN SINTESIS

Agape Fraterno y Bendición Papal

MUNICH, Alemania. - El Legado Papal al Congreso Eucarístico Internacional de esta Ciudad, Cardenal Gustavo Testa, ...

Mensaje a la Policía de Emisora Clandestina

Allanó el camino para un programa científico norteamericano a largo plazo, la ratificación del Pacto de la Antártida

Administración de las Obras Sanitarias del Estado

BALANCE DE SALDOS AL 30 DE JUNIO DE 1959

VISADO POR EL TRIBUNAL DE CUENTAS EL 12/V/60

ACTIVO — PASIVO

Montevideo, marzo 31 de 1960.

Fundado por el Dr. JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de noviembre de 1878

Director Responsable: Dr. CESAR L. AGUIAR calle Adolfo Berro 977

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (I. Juan, 4, 5)

AÑO LXXXII — Viernes 12 de agosto de 1960 — Núm. 26.191

"...hemos siempre considerado a EL BIEN PUBLICO como el gran diario católico y hemos reconocido y seguimos reconociendo su magnífica obra en pro de la causa de Cristo que todos los católicos tienen que apoyar sin distingos ni retaceos". — Carta Pastoral Colectiva del V. Episcopado Uruguayo. - 25 de Mayo de 1958.

Artificios en el transporte

PARECE cosa resuelta que el boleto del transporte colectivo se fijará en cuarenta centésimos. Las remotas dudas que existían en torno al particular, parecen haberse finiquitado luego de la reunión de alto nivel que realizaron los hombres de gobierno.

Ahora queda por saberse desde cuándo se hará efectivo el aumento y sobre todo qué beneficios aparejará a la población. Varias veces con anterioridad a la presente, nos hemos referido a diversos aspectos económico-financieros del transporte colectivo montevideano y al tan anunciado plan de AMDET referente a la reestructuración de los servicios a su cargo.

Hace pocos días y bajo el título de "El Boleto Caro", llegamos a la conclusión que los vicios de origen de AMDET no deben prolongarse por medios artificiales como la suba del boleto, sino por medio de soluciones profundas destinadas a traer auténticas ventajas para los pasajeros y para la ciudad.

Pero más recientemente se ha dado a conocer el informe producido por el Departamento de Hacienda del Concejo Departamental sobre la situación de AMDET y CUTCSA, de donde pueden extraerse circunstancias que refuerzan nues-...

Sobre salvatajes

En el remitido de la compañía armadora del "Calpean Star", aparecido el domingo último, se expresa que a las pocas horas del accidente se pidió autorización a la Prefectura del Puerto de Montevideo para que el remolcador alemán —que había traído al buque desde los mares del sur— intentara su salvamento de inmediato, porque disponía de elementos adecuados a tal fin. Agrega el remitido que la gestión fracasó porque el Prefecto invocó la ley del 11 de enero de 1912, la cual reserva a los buques de bandera nacional las operaciones de salvataje en aguas jurisdiccionales de la República, y que la ley es tan severa que sanciona la infracción a esta disposición con el comiso de la embarcación que la viole.

Al día siguiente de la publicación del remitido, el Prefecto del Puerto negó el hecho de que se le hubiese pedido autorización para que el remolcador alemán interviniera cuando el "Calpean Star" sufrió la avería que lo hizo varar en el lugar donde se encuentra desde hace casi dos meses y medio; y que "si bien es cierto que la ley de cabotaje nacional impide que otros buques que no sean de la ANP. o de bandera nacional, realicen salvatajes, en un caso extremo, se puede llegar a la autorización permitiendo el salvamento a quien esté capacitado para ello". A la vez manifestó que con anterioridad, cuando el buque llegó con averías en el timón, autorizó para que el remolcador hiciera las reparaciones y lo asistiera tanto al entrar como al salir del puerto.

Dice el art. 1º de la citada ley del año 1912: "La navegación y comercio de cabotaje, o sea entre puertos de la Reública, así como los servicios de puerto y playa, las operaciones de salvataje, alije y las que efectúan los remolcadores, quedan reservados a buques de bandera nacional" Y el art. 5º: "Todo buque extranjero que fuera tomado en flagrante ejercicio del comercio de cabotaje después que el Poder Ejecutivo haya puesto en vigencia esta ley, de acuerdo con el art. ...

Transporte gratuito

ENVIDIABLES ESFUERZOS

Respeto

Parlamentarias

CASOS Y COSAS

Viajaría Haedo a México, Ecuador y Estados Unidos

También integraría la delegación a la O.N.U. el Dr. Bove Arteaga

De fuentes oficiales, totalmente dignas de crédito, trascendió ayer que el Consejero Nacional Sr. Eduardo V. Haedo se propone realizar próximamente, tres viajes al exterior: a México, con motivo de la magna celebración patria de aquella nación hermana, a Ecuador, para asistir a la asunción de la Primera Magistratura del Dr. José María Velasco Ibarra, y posteriormente a la Asamblea General de las Naciones Unidas, encabezando la delegación uruguaya a la misma, que se realizará a mediados del próximo mes de octubre.

Aún no se conoce quienes serán los restantes miembros de dicha delegación, excepto uno de ellos que, según las mismas fuentes, ya estaría confirmado: el senador nacionalista Dr. Bove Arteaga.

También ha trascendido que el año venidero, mientras desempeñe la presidencia del Consejo Nacional de Gobierno, el Sr. Haedo viajará a Europa, visitando España, Inglaterra, Francia, Italia y Alemania. Se vincula este viaje por el viejo mundo con la concreción definitiva de las gestiones de carácter económico que actualmente se halla realizando el Dr. Pedro P. Berro. El Sr. Haedo trataría de lograr encauzar el interés que, según informaciones recibidas, existe en los países europeos para realizar inversiones, préstamos e instalación de industrias en el Uruguay.

Por otra parte, se indica como segura la visita a Italia, a fines de este año, del actual Presidente del Consejo, Sr. Benito Nardone, quien, como ya informáramos, ha sido especialmente invitado por el gobierno de aquel país.

No fue posible consultar anoche al Sr. Haedo, para confirmar las citadas versiones, aunque ellas provienen, repetimos, de círculos oficiales nacionalistas, dignos de todo crédito.

Prohibió el Consejo la faena de vientres vacunos

REGLAMENTO DE ADUANA • VARIOS ASUNTOS FUERON CONSIDERADOS

Realizó ayer sesión ordinaria el Consejo Nacional de Gobierno, con asistencia de todos sus miembros. Fueron considerados diversos asuntos, resolviéndose, entre otras cosas, reimplantar la prohibición de faenar vientres vacunos en condiciones de reproducir. Se dio cuenta, además, de un proyecto de reglamentación de la Aduana, se designó Ministro Interino de Relaciones Exteriores al Dr. Magariños de Mello mientras dure la ausencia del titular que viajará a Costa Rica, y se realizaron exposiciones sobre el actual régimen de expropiaciones y los presupuestos de las Cajas de Asignaciones Familiares.

Vientres vacunos

En acuerdo con el Ministro de Ganadería y Agricultura el Consejo decretó la reimplantación de la prohibición de faenar vientres va-...

...gar mediante una compensación económica que no contempla el valor actual de las fincas expropiadas.

Señaló que es preciso plantear esas situaciones a la UTE puesto que nunca pudo ser la intención del legislador ocasio-...

Ediles herreristas no acatan el acuerdo para aumentar el boleto

Como resultado de la reunión nacionalista realizada el pasado miércoles en la Casa de Gobierno, y según expresiones de altos dirigentes del Herrerismo y de la U.B.D., de las que dimos cuenta ampliamente en nuestra edición de ayer, ambas fracciones habían llegado a un total acuerdo sobre la necesidad de aumentar a $ 0.40 el precio del boleto. En la oportunidad informamos también que dichos dirigentes se habían mostrado despreocupados respecto a la posición anunciada por los representantes herreristas de la Lista 8, que anuncian su oposición al aumento y la realización inmedia-...

...un cronista de EL BIEN PUBLICO. En forma categórica y vehemente manifestaron lo que sigue: "No tenemos conocimiento oficial del acuerdo nacionalista en torno al aumento del boleto. Pero aunque así fuera, puede Ud. decir que los dos ediles de la Lista 8 no votaremos ese aumento bajo ningún concepto y en ninguna circunstancia, en la Junta Departamental. Realizaremos el anunciado plebiscito popular. Estamos en sesión permanente y ya se hallan en formación los comités de barrio abiertos a ciudadanos de todos los partidos, con ese fin. Si la Junta, sin nuestros votos aprobara el aumento, ...

Jornadas Comunales: Becas de estudio

INTENSA LABOR DE COMISIONES • VISITA A ESTABLECIMIENTOS • INTERES POR EL PLANETARIO • SESION SOLEMNE HABRA HOY

A un mes de la muerte de Da. Rosina P. B. de Blanco Acevedo

Sanciona la Comuna a varios funcionarios

Azúcar: Aumentaría a $ 2

Presencia uruguaya en el X Congreso de Arquitectos

Explicó O.S.E. el nuevo régimen tarifario

CONFERENCIA DE PRENSA • SE ENFRENTO LA REALIDAD ECONOMICA DEL MOMENTO • COSTOS

SINTESIS GREMIAL

Fuera de peligro: 6 niños intoxicados

EN EL CERRO • EL MAYOR TIENE 9 AÑOS DE EDAD • INTERNADOS EN EL HOSPITAL PEDRO VISCA • ¿CON CAFE CON LECHE?

En la noche de ayer, una noticia policial tuvo la virtud de tocar profundamente la sensibilidad de los montevideanos y... creemos que también la de todos los uruguayos. Se difundió rápidamente la noticia de que seis niños —hermanos— habían sido víctimas de una intoxicación y obligados a ser internados urgentemente en el Hospital Pedro Visca. A radios, diarios y al mismo nosocomio fueron frecuentes las llamadas telefónicas motivadas por la humana inquietud de saber "algo más" sobre el estado de los pequeños. La inquietud —que no estuvo ausente tampoco de las autoridades y profesionales que tuvieron actuación inmediata en el caso— pudo ser calmada en las últimas horas de ayer cuando se confirmó que el estado de los chicos no era grave y que reaccionaban satisfactoriamente.

S.O.S. en el Cerro

La casa de los esposos Modernell López es una de tantas de las que forman esa familia grande y heterogénea que es un barrio. Un barrio dentro de la casi autónoma Villa del Cerro. La calle Barcelona está allí, apenas a la entrada del Cerro, donde los motores aceleran para iniciar el escalamiento o donde se deslizan silenciosos, los 75 con destino: Aduana. Y en el Nº 1944 viven los Modernell. Sin ninguna duda puede decirse que es una casa alegre. No podría ser de otra manera donde habitan seis hermanos. El mayor Antonio Nery, de nueve años, inicia la escala descendente que se continúa con Ester Lilián, de 8, José Carlos, de 7, para saltar luego a la niña de 4 años que se llama Irma Rosario y seguir con Nancy con tres 3 años y la "mimosa" de la familia: Alba, con sus pasitos inexperientes y sus tiernos 18 meses.

Padres de esta "media docena" tan granada son Jesús Nery Modernell Araújo y Doris López. Son los responsables de un hogar humilde, sostenido por el trabajo incesante de Modernell y la solicitud de su esposa Doris.

Por eso, cuando anoche los esposos Modernell, luego de la cena, observaran con sorpresa primero e inquietud luego, la actitud extrañamente quieta de los chicos, el nerviosismo comenzó a afligirlos. Y no terminó allí. Porque cada vez se hicieron más patentes los síntomas de que algún "mal" aquejaba a los hijos. A los seis. Desde la pequeña Alba hasta Antonio. Después llegaron los vómitos y otras muestras de que la aflicción tenía fundamentos.

Con la urgencia del caso el esposo avisó primero a los vecinos y cuando su esposa no estuvo sola corrió a llamar la asistencia pública. También las autoridades de la 24ª seccional fueron alertadas y al poco rato todos los niños eran trasladados rápidamente hasta el Hospital "Pedro Visca".

Allí los niños fueron observados cuidadosamente por los médicos y se les inició un tratamiento especial luego de cerciorarse de que los niños eran víctimas de una intoxicación. En varias salas del "Pedro Visca" fueron internados y recibieron cuidadosa atención de médicos y enfermeras, lográndose alejar posteriormente el posible peligro que amenazaba la vida de los pequeños Modernell López.

¿El café con leche...?

Por su parte las autoridades policiales pusiéronse a investigar sobre las causas del intoxicamiento. Se interrogó a los padres sobre la forma en que se había desarrollado la jornada en la casa de Barcelona 1944, sobre todo en el aspecto alimenticio. Se supo que todos los hermanos, como siempre, habían desayunado, almorzado y cenado juntos. Y con ellos un pequeño vecino que también acostumbraba a acompañarlos. Y este niño no tenía rasgos ni síntomas de intoxicación. Profundizándose en las averiguaciones se constató que el pequeño vecino había almorzado y cenado con los Modernell. Pero no había desayunado con ellos. Lograda esta importante constatación la policía chocó con una nueva dificultad, pues, tanto el café como la leche —ingredientes del desayuno— habían sido consumidos íntegramente por la familia Modernell y, además, la botella de la leche había sido limpiada para traer más leche.

Tal era la situación de la policía hasta las últimas horas de ayer: si bien no se podía confirmarlo se podía suponer con grandes posibilidades que el café con leche matutino había sido la causa del intoxicamiento. Aquí no han de terminar las actuaciones policiales. Es intención de las autoridades despejar bien la incógnita para evitar ulteriores inconvenientes del mismo tipo, en la familia o en otras personas que puedan ser alcanzadas por las causas de la intoxicación de los pequeños Modernell.

Sobre Romancero en Uruguay disertó Lauro Ayestarán

En el ciclo de actos musicales organizado por Arte y Cultura, dos conferencias fueron dedicadas al "Estudio del Romancero en el Uruguay". La primera de ellas se realizó ayer en el Museo Pedagógico, precedida de unas palabras de presentación del director del Servicio, Profesor Rodríguez Pintos.

Ayestarán viene realizando desde hace más de 20 años un trabajo de estudio y relevamiento de datos folklóricos correspondiente al cancionero infantil en el país. Como fruto temprano de esa larga investigación presentará las conclusiones a las cuales ha llegado después de recoger 3.000 grabaciones, 800 de las cuales son de niños y corresponden a unas 100 melodías que cantan nuestros pequeños con multitud de variantes. De esas melodías 30 son romances antiguos que viven en la mente de los niños uruguayos, y que en la conferencia del próximo jueves Ayestarán nos hará escuchar en sus grabaciones.

LAURO AYESTARAN

El romance no es sólo una combinación métrica de octosílabos asonantados en los versos pares, sino que es también el relato de un acontecimiento, donde no hay propiamente una narración objetiva, pues el hecho se supone conocido. Hay en él una descripción dinámica con un comienzo exabrupto y un final trunco.

En nuestro medio el Romancero no está en el adulto sino en el niño, quien es aquí el baluarte de su testimonio.

La más extendida de las melodías transmitidas por la tradición es el "Arrorró", que tiene su origen nada menos que en la Cantiga Nº 240 del Rey Alfonso el Sabio, quien no se sabe si lo creó o lo recogió. Es un romancillo exasílabo.

Estos 30 romances que cantan nuestros niños han sido recogidos por don Ramón Menéndez Pidal quien, tuvo su primer contacto con este folklorismo nuestro, cuando en 1904, viajando de Buenos Aires a su patria, bajó en nuestro puerto con su cuaderno de apuntes, y en una plazuela tomó los textos de 5 romances cantados por niños, entre los cuales estaban: "En Galicia hay una niña", "Donde vas Alfonso XVI", "Angelito de oro", "Sexta Bayesta".

Otros muchos romances han sido recopilados por Ayestarán en el Interior: "Me casó mi madre", "Estando el Sr. don Gato", "La muerte de Helena", "Geremildo", "No me entierren en Sagrado", "Teresinha de Jesús", "Tengo, tengo, tengo", "Mambrú se fue a la guerra", "Mariana Pineda", "Delgadiño", "Se va, se va la lancha", etc.

Algunos recogen materiales de los ancianos, pero en este caso se corre el riesgo de recoger fragmentos de un esqueleto. Lo que trasunte el viejo es verdad folklórica a medida que tiene vigencia en las generaciones nuevas.

Algunos tienen valor en determinada época y pierden después su vigencia y vuelven a renacer. Como ejemplo cita Ayestarán una mención de Isidoro de María donde, algunes romances viejos que no tenían vigencia en su época han vuelto a tenerla después.

La vigencia del romance de Mariana Pineda es más completa en el Uruguay, que la misma versión que tuvo García Lorca para componer su drama, según testimonio de Margarita Xirgú.

Nuestros romances son algunos hispánicos otros no, ejemplo: "Mambrú se va a la guerra" (francés) y "Se va, se va la lancha" (que pertenece a un trozo de "Fra Diavolo").

Como características generales, señaló Ayestarán:

1º) que nuestro romancero es estrófico, es decir, que la misma curva melódica de la primera estrofa se repite en las sucesivas;

2º) que es silábico y no melismático, como el andaluz, porque es rigurosamente nota contra sílaba, y

3º) que a su melodía le falta el 7º grado (la sensible) de lo cual da una explicación que destaca su antigüedad, tesis que va a concretar en su próxima disertación. Señaló además que el folklore nacional no es adaptación del español, porque no hay entre ambas fuentes una unidad musicológica, lo cual demostrará también el próximo jueves.

BEG

Disertará hoy el embajador Vinueza

Se realizará en la sede de Casa Americanista, Paraguay Nº 1422, hoy viernes 12 cte. un acto cultural, pronunciando una conferencia, el destacadísimo escritor y prestigioso Embajador de la república hermana del Ecuador, Licenciado, Leopoldo Benítez Vinueza, con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de la culta nación hermana, sobre el tema: "Movimiento emancipador de 1809". Entrada libre.

10.000 KILOS DE PESCADO VENDEN

Arribó a nuestro puerto el pesquero "Ciudad de Rafaela" con una carga de 10.000 kgs. de pescado que incluye Corvina, Pescadilla, etc., siendo descargada rápidamente para poner en venta al público el producto en los diversos puestos del SOYP y kioskos municipales instalados en las distintas ferias vecinales de nuestra capital.

Cita la Caja Civil para el aumento a las Pasividades

Día 23 del 18.001 al 24.000
Día 24 del 24.001 al 28.500
Día 26 del 28.501 al final
FUERA DE TURNO: 29 y 30 de agosto de 8.30 a 11 y de 14 a 18 horas.

Amadeo Leopoldo Cudeiro

(Q. E. P. D.). Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 14 de Agosto de 1959. — Sus hijos: Juan José y María Margarita, al cumplirse el primer aniversario de su deceso, invitan a sus relaciones para la Misa que por el eterno descanso de su alma se oficiará mañana sábado 13 del corriente a la hora 9 en la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (Reducto). Atención que desde ya agradecen.. — Serv. Fúneb. Empr. Rodríguez Hnos., Pablo Zufriateguy 983 y Avda. Gral. E. Garzón 1952, Teléfonos 22.31.19 y 22.01.37.

María Angélica Carricart Vera

(Q. E. P. D.). — Falleció con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el día 14 de Julio de 1960. — Sus hermanos en la imposibilidad de agradecer personalmente las innumerables manifestaciones de condolencias, tarjetas y telegramas recibidos con motivo de tan irreparable pérdida sufrida recientemente, lo hacen por intermedio de estas líneas, expresando a todos su más profundo reconocimiento e invitan para el funeral que se oficiará en la Parroquia San Juan Bautista (Pocitos) el día 13 del cte. a las 9 horas. — Empresa MIRAMONTE. Colonia 1702 esq. Magallanes. Teléfonos 44876 y 47325.

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE MONTEVIDEO. — DIRECCION DE PROVEEDURIA Y ALMACENES. — Licitación Nº 3330. — Llámase a licitación pública por segunda y última vez para la adquisición de letreros indicadores y de orientación pública sobre oficinas, de acuerdo con los Pliegos de Condiciones que los interesados podrán retirar en esta Dirección, calle San José Nº 1390 (planta baja del Palacio Municipal) en horas hábiles. Recepción y apertura de propuestas: el día 22 de agosto del corriente año, a las 16 horas. Valor del Pliego de Condiciones: $ 2.00.

EDICTO. — Por disposición del señor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Segundo Turno, doctor don Carlos Fleurquin Narbondo, se hace saber al público que ante este Juzgado se ha solicitado la rectificación de las siguientes partidas: de matrimonio de REDUCINDO BUZON y MARIA ZEBALLOS y de nacimiento de SOLEDAD BUZON ZEBALLOS en el sentido de que donde se menciona al contrayente y al padre de la inscripta como VICENTE BUZON debe decir en ambos casos REDUCINDO BUZON, por ser ello como corresponde. Y A LOS EFECTOS LEGALES SE HACE ESTA PUBLICACION, HACIENDOSE CONSTAR QUE ESTA GESTION SE TRAMITA CON AUXILIATORIA DE POBREZA. — — LUIS E. FONTANA, Actuario. A.12

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

EJECUCION EXTRAJUDICIAL

El miércoles 17 de agosto de 1960 a las 16 h., en el lugar de su ubicación: calle Guaviyú Nº 2384, entre Marcelino Berthelot y Blandengues. Magnífica oportunidad para inversión de dinero. — ALEJANDRO GOENAGA Rematará al mejor postor y sobre la base de $ 14.741.00 (Catorce mil setecientos cuarenta y un pesos) una propiedad en el corazón de la Aguada, con una superficie de 295m.c. 1524cm. INFORMES: BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY (ASUNTOS LEGALES - REMATES) Sarandí 570 - 2º piso.

Por disposición del Banco Hipotecario del Uruguay en el expediente del préstamo hipotecario Urbano Nº 2226 Serie "A/51" a cargo de TAUBA HOFFMAN DE VELIKOLUD, LEON y FANNY VELIKOLUD o WELIKOLUD HOFFMAN, el 17 de agosto próximo a las 16 horas y en el lugar de su ubicación el Martillero Alejandro Goenaga venderá en remate público al mejor postor y sobre la base de CATORCE MIL SETECIENTOS CUARENTA Y UN PESOS ($ 14.741.00), una fracción de terreno y mejoras, sita en la 19ª sección judicial de Montevideo, empadronada con el Nº 17.079, señalada con el Nº 8 de la manzana "J" en el plano del Barrio Lavalleja, levantado por el Ing. Aquiles Monzani en enero de 1885 compuesta de un área de 295 mts. 1524 ctms. y se deslinda: 8 mts. 59 ctms. de frente al Noroeste a la calle Guaviyú entre las de Marcelino Berthelot y Blandengues, dista el punto medio 31 mts. 675 mlms. de ésta última; por 34 mts. 86 ctms. de fondo lindando al Nor-este con los solares Nos. 9, 10, 11 y 12; al Sur-este con parte del Nº 17 y al Sur-oeste con el Nº 7. — SE PREVIENE QUE: a) La presente ejecución de hipoteca fué dispuesta de acuerdo con los Arts. 80 y 81 de la Carta Orgánica del Banco acreedor, ascendiendo la deuda al día del remate a $ 9.990.76 más gastos de ejecución. b) El bien se vende en su estado actual de conservación y ocupación, no existiendo contrato de arrendamiento registrado. c) El mejor postor deberá consignar en garantía el 10 % de su oferta al funcionario que represente al Banco en el remate. d) El promitente comprador deberá escriturar definitivamente dentro de los diez días de avisado por el Banco, siendo de su cargo los gastos y honorarios de escrituras, certificados y comisión del Rematador —que se fija en el 1 % del precio— y la mitad del impuesto municipal a los remates, así como lo que se adeude al día de la escrituración por medianerías o cargas análogas y sus accesorios. e) El comprador podrá continuar con la hipoteca que se ejecuta, tomando a su cargo el saldo del préstamo en títulos vigente al día de la escrituración, pagando en efectivo en ese acto la diferencia hasta cubrir el precio ofertado, y quedando en tal caso sujeto a la aplicación del régimen de calificación de créditos vigente. f) Si opta por pagar el precio al contado, podrá hacerlo con títulos hipotecarios del Uruguay —valor nominal— hasta el importe del saldo del préstamo al día de la escrituración. g) El referido saldo del préstamo en títulos asciende al día del remate a $ 8.772.05. h) Los títulos de propiedad están en las condiciones reglamentarias de aceptación por la Institución acreedora, en su sede Central —Plaza de la Constitución— pudiendo recabarse informes en la Sección Asuntos Legales. i) Según nota puesta al pie del Título el bien descripto fue hipotecado a favor de CARLOS ROMULO IRIGOYEN GARCIA, según escritura de 6 de Julio de 1956, ante el Esc. Francisco V. Irazoqui. — Montevideo, julio cuatro de mil novecientos sesenta. — ALFREDO REGA VAZQUEZ, Gerente General.

Rubricóse ayer el Convenio de U.T.E. con el Eximbank

El presidente de U.T.E., Ing. Fonseca, rubrica el convenio con el Eximbank.

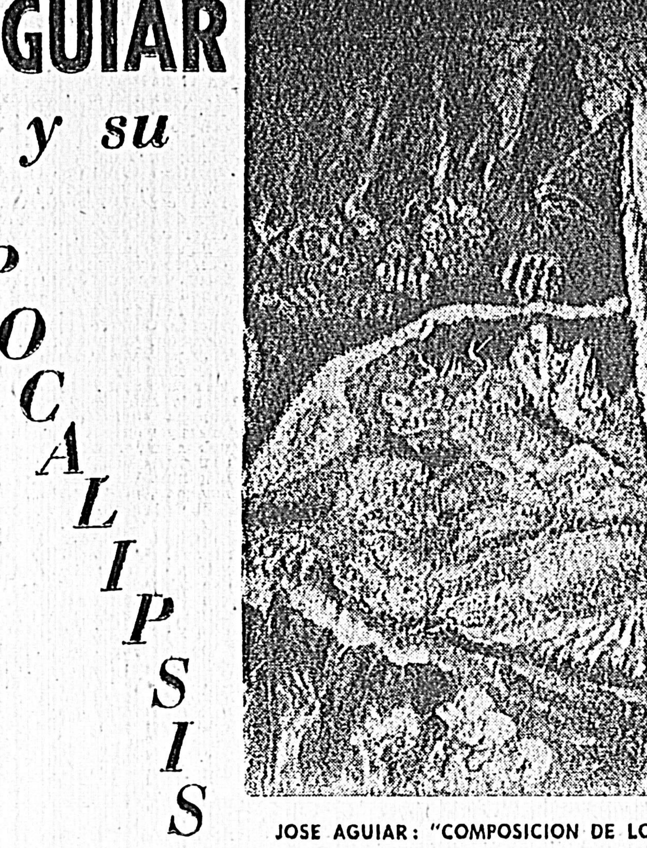
AVISOS CLASIFICADOS

ARTES Y LETRAS

AGUIAR y su APOCALIPSIS



JOSE AGUIAR: "COMPOSICION DE LOS MONSTRUOS Y LOS ANGELES" (APOCALIPSIS)



JOSE AGUIAR: "COMPOSICION DE LOS MONSTRUOS Y LOS ANGELES" (APOCALIPSIS) - (DETALLE)

CUANDO entré hace unas semanas en el estudio de José Aguiar, en su casa de Pozuelo, pareció avanzar hacia mí con tonos de fuego líquido y laca derretida un torrente de ángeles y monstruos, una visión de apocalipsis delirante, un trémolo de disonancias sinfónicas en fortísimo finale... Impresión de crescendo ensordecedor insostenible, con los agudos del metal en los cadmios, los golpes de timbal en los negros, los calientes rojos del tutti de la cuerda, los terciopelos tristes del malva de los óboes y la pura nota esperanzada de las flautas en los blancos concentrados en la parte superior del cuadro. Un cráter de horror, habitado por dragones que parecen respirar fuego de un rojo eléctrico, escuálidos hipógrifos encabritados, ángeles en lucha con repulsivos demonios, visiones macabras de muerte y horror... Y presidiendo esta impresión escalofriante las grandes manos de Dios, alzadas para perdonar, sobre los desastres de un mundo azotado por el galopar de los cuatro fatídicos jinetes. A este signo de esperanza e indulgencia que son las manos y la faz dolorida de Cristo corresponde, en la parte baja del cuadro, otra nota de reposo y esperanza: la tierra que seguirá produciendo frutos e hijos después de las desolaciones, simbolizada en una de esas monumentales figuras de mujer, robusta imagen de la maternidad tan frecuente en la obra del pintor José Aguiar. Y este torrente que os avasalla en catarata de formas y colores, en plástico estruendo, se expresa en una pintura de congruente arrebato de materia con gruesos y espesos empastes y toques veloces y febriles como chispazos o estallidos.

Nada se parece esto a lo que hoy se pinta en España en bando alguno de los que abundan en la guerra civil de las pasiones estéticas. Merece, pues, la pena detenerse a considerar esta excepción. En primer lugar, Aguiar es fiel a sí mismo. Su carrera de pintor nos lo ha mostrado siempre vocado a las grandes composiciones murales de épico acento. Hace años señalaba yo, en un trabajo sobre el pintor, este carácter de su obra. "Mientras la mayor parte de los pintores —decía— administran con habilidad sus ocurencias con vistas a la Exposición anual y a una posible clientela, Aguiar, año tras año, emprende sus vastos poemas pictóricos, sus composiciones sinfónicas en las que aspira a simbolizaciones que puedan constituir para la posteridad mensaje y legado de nuestra época tormentosa, agitada por el drama, por la angustia y la esperanza".

Desde 1934 Aguiar cultiva la gran composición mural, pero, en un principio, la grave monumentalidad de las figuras de su "Friso isleño", para el Casino de Tenerife, ordenadas con grave reposo ante paisajes de volcánica desnudez, nada tenía de dramático. Es la guerra la que desencadena en Aguiar, el isleño africano, el canario más épico que lírico, esa temática aborrascada y tempestuosa. Sus grandes composiciones pertenecen, desde entonces, aunque no hagan alusión a la guerra, como el nuevo ciclo que para su tierra natal pintó hace años, a esa inspiración tremenda y alucinada, coral y sinfónica. Esa obra y esa inspiración causan sorpresa y aún asombro en el mundo del arte sofisticado de nuestros días. Aún el que no simpatice con la dimensión, con la temática o la exaltación de estos lienzos tendrá que considerar con respeto la figura de Aguiar. El es consciente de que su pintura no va con los pasadistas ni los vanguardistas pero su personalidad es demasiado fuerte para hacer concesiones. Aguiar tiene inclinaciones a la teorización de su actitud y de su pintura; podríais estaros horas escuchando la exposición barroca y matizada de su posición estética.

Alguna vez Aguiar, gran lector de Delacroix, que, como él, teorizaba después de haber pintado mucho y no antes, como hacen otros, ha condensado sus ideas en escritos e incluso de manera aforística. Uno de sus aforismos afirma que la obra del pintor cobra su fuerza a partir de la aceptación de sus limitaciones. No está de acuerdo con los del "modelo a secas" y "basta", ni con los abstraccionistas antifigurativos. "Estoy —ha dicho— con los que oponen a las formas imitativas las formas creadas sin "cuestiones personales con la naturaleza". Lo que quiere decir, como defendía Baudelaire, que el artista tiene derecho a su imaginación. Esta imaginación, como su temática, como su técnica, son absolutamente suyas, de Aguiar, lo que no quiere decir que esta pintura no venga a resumir y a condensar tradiciones occidentales y españolas De los Apocalipsis medievales al Bosco o a Durero o a Valdés Leal y a Solana vienen a confluir en Aguiar corrientes muy diversas que dan fruto nuevo, singular y poderoso en este vasto poema arrebatado y violento. No le importa a Aguiar que así lo recordemos: "Decir que las formas del arte europeo están periclitadas —afirmaba en 1951— y que hay que arrumbarlas por exhaustas es tan inocente como tirar la copa porque el vino es malo". El tiene los hombros anchos y está curtido ante los ataques de los antifigurativos, pero también ante los desdenes de los que, en la derecha, creen que la tradición se continúa con puro folklore, con cuadros de salón burgués o ñoñeces de pintura delgada como papel de aleluyas. Pintor de casta, acomete con sus fuerzas hercúleas estas osadas composiciones que no están hechas ciertamente para adular gustos de gente bien pensante ni "snob". Por ello, después de trabajar rudamente en composiciones con este moderno Apocalipsis, queda impávido y sin fatiga, ideando ya nuevos poemas de pictórico arrebato. En tiempos menos revueltos y confusos la personalidad de Aguiar no tendría contradictores; hoy se prefiere seguir las modas, adular las inclinaciones del patriciado obtuso o de la plebe agresiva. Pero a los Apocalipsis, como sabe muy bien Aguiar, no escapa nadie. Por ello su pintura, cuando hace unos días la contemplé en su estudio bañada por la luz fría de un gran ventanal que daba a la sierra cubierta de nieve y entre el rumor de los pinos copudos, me pareció una imagen admonitoria y violenta como las que nuestra época, frívola y olvidadiza, a pesar de las duras lecciones que nos reparte, necesita ahincar en su memoria.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI.

CRONICAS DE VIAJE

por C. Herrera Mac Lean

I — EL SALON DE MAYO

DIJIMOS que "Le Musée d'art moderne" tiene dos alas, una, a la derecha ya descripta, que encierra la riqueza de la pintura moderna y otra, del lado izquierdo, que le pertenece al Municipio de París. Aquí se desarrollan también exposiciones temporarias, de quince a veinte días, con mayor o menor interés. Esta vez alcanzamos a visitar la muestra llamada "Salón de Mai", que recorremos de arriba a abajo, poseídos de ese mismo desconcierto que nos acompaña cuando visitamos un Salón moderno en Montevideo o Buenos Aires, y seguramente de Venecia o de San Paulo. La misma e insustancial pintura, sin perfil de raza ni de región, en telas enormes, con un inmenso gasto de pintura para no decir nada, o decir muy poco. Hay grandes nombres, algunos de los consagrados. Pero el sacudimiento emotivo no se produce. A veces el repudio nos hace mirar ligero. Otras veces hay un violento llamado del color que nos expresa un mirar ligero. Otras veces hay un violento llamado del color que nos apresa un instante. De tiempo en tiempo una feliz agrupación de manchas nos lleva a mirar de cerca, con mirada miope, el secreto de estos espesos empastes de color. Pero el diálogo penetrado, la resonancia interna no nos alcanza. Entendemos —como nos dijera antes René Huyghe— que esta pintura moderna está dominada por lo que él llama "l'impulsion". El golpe, el grito, el impacto visual, que busca, más que el dulce goce, la violenta sacudida. Y en verdad que muchas telas nos sacuden, generalmente para la repulsa. Y cuando alguna nos halaga, pensamos, en que ya no es pintura sino agradable arreglo decorativo. Justamente en estos días primaverales hemos realizado —aún sin quererlo— un inevitable recorrido por calles y avenidas circundadas de brillantes vidrieras. ¡Oh, el arte supremo de mostrar, que rige en Francia! Parece que mejor que vías de tránsito fueran sus calles andariveles para que el paseante pueda mirar y admirar todo lo que el comercio ofrece en el mercado turístico. Y es para la mujer en ese atrayente y cruel llamado del lujo, que muestran las vidrieras las alegres telas del verano. Toda una magnífica pintura abstracta, que no sabemos a que "ismo" se vincula, allí luce esplendorosamente con un amargo cartelito indicando sus altos precios en nuevos francos. Una pintura viva, sí, pues va a ser gozada sobre un cuerpo vivo, en el alto y ancestral goce de engalanar el cuerpo femenino.

II — FIGARI Y LA PINTURA MODERNA

En el ala misma donde está Figari, la sala larga dividida en siete secciones, con los altos ventanales sobre la Avenida Wilson, toca casi en el centro con todo el tesoro de la pintura moderna, después del impresionismo. No es una muestra completa de lo que después se llamó la Escuela de París, pero está bien organizada. Allí figuran Seurat y Signac, en sus tentativas científicas de división del color, está Gauguin, con su producción haitiana, y Van Gogh con su pintura delirante; está Toulouse Lautrec, con su sátira cruel del cabaret y el circo, y están los últimos cuadros de Bonnard y de Vuillard. Figari casi toca con la pintura moderna. Y decimos bien, toca, pues a esas salas es a las cuales puede vincularse la obra de nuestro pintor. Bonnard y Vuillard son hoy sus vecinos físicos, bajo un mismo techo, pero son en verdad sus vecinos espirituales. Hay algunos críticos franceses que ubican a Figari en el grupo llamado de "Les nabis", quizás por haber surgido en la misma época. Pero la obra toda de Figari, que no admite un parentesco directo con nadie, siendo solo obra de él, de quien está más cerca es de Vuillard. No se ha probado por hechos o datos de su vida este acercamiento de Figari a Vuillard, sobre todo en su técnica; ni a Toulouse Lautrec en su forma dibujística. Podría haber sido una simple coincidencia de procedimientos, habiendo adoptado Figari el cartón como sustento de su rápida pintura a la manera de Vuillard. Pero toda su obra importante fue realizada en Buenos Aires, antes de haber visto nada de ese pintor francés, si no mencionamos dos pequeñas manchas que tenía Milo Beretta en su taller. Más visible es la influencia del pintor catalán Anglada Camarosa, que se muestra en las amplias polleras de sus danzas y pericones, emparentadas a las faldas rutilantes de las gitanas, que aquel artista exhibiera en la gran exposición internacional realizada en Buenos Aires en el año 1911. Y también la del otro pintor catalán, Mir, casi olvidado, y del cual Figari tenía varios cuadros en su casa.

Pero Figari —nos cuenta Georges Besson— se hizo muy amigo aquí en París, en el año 1926, de Bonnard, y sobre todo de Vuillard, quién reía con los negros de sus candombres. Esta póstuma vecindad, por obra de un hecho casual —así como cuando en un viaje realizamos los inesperados y felices encuentros— acerca a Figari a sus viejos amigos. Y a todo lo que tiene de grande y de permanente esta pintura que no ha perdido su señorío en la plástica moderna.

III — MUSICA Y TEATRO EN PARIS

Nuestra curiosidad nocturna se dirige al teatro y a la música, sobre todo la música. Recordamos un París de nuestro anterior viaje, lleno de música, donde "L'embarras de choi" nos dejaba perplejos cada noche, en la elección del teatro o de la sala de conciertos. Esta vez París no luce el lujo abrumador de esos días y la elección es fácil. Vamos al "Theatre des Nations", al viejo y cargado de gloria "Sarah Bernhard" donde se desarrolla un ciclo de teatro y música internacional bajo ese signo de Teatro de las Naciones. Es una magnífica idea de Francia, tratando de enlazar los distintos pueblos del mundo por el arte y por el teatro. La experiencia, que no tiene muchos años, ha alcanzado un total éxito. Y en este inmenso mercado del mundo, que es París, se oyen todas las voces y todos los cantos de la tierra. Cantos y voces en todos los idiomas y en todos los gestos, para levantar en un escenario universal, la inmortal ansia del hombre por sobrevivir en esa pasajera, pero eterna, vida del estrado.

Llegamos algo tarde a esta fiesta mundial. Ya han desfilado muchas compañías entre otras la de Casilda Becker con su teatro brasileño, donde hizo su inolvidable "Poil de Carotte". Esta noche le toca el turno a Strawinsky, con sus dos obras maestras "Le sacre du printemps" y el "Edipus Rex". Es un homenaje a través de dos distintas interpretaciones, la del "Edipo" con el conjunto del "Saddlers Wells Theatre" de Londres, y la de "La consagración de la primavera" con un conjunto del teatro de Bruselas en la interpretación de un joven maestro del ballet, Bejart, que ha conquistado un súbito renombre. El "Edipus Rex" nos parece magnífico y nos conmueve con la opulencia haendeliana de un oratorio, mezclando admirablemente la voz solista con la grandiosidad de los coros. Muy buenos cantantes y una batuta en la orquesta dueña de una maestría absoluta. "La consagración de la primavera" desenvuelve su música más osada en los juegos escénicos de un ballet con más de 50 bailarines, simulando una total desnudez con un ajustado "maillot" tosado, bien pegado a los cuerpos juveniles. La idea de Bejart —osada idea— es la de dar el sentido de la primavera a través del acto amoroso, hombre y mujer enlazados en la pasión ardiente Pero el enlazamiento acentúa más la parte carnal, que el aura amorosa. Es una especie de antítesis del clásico "Lago de lo cisnes", en donde el amor está idealizado en un dulce y romántico movimiento de danza. Aún cuando reconocemos que hay felices efectos de conjunto, algo nos mortifica en gestos y actitudes. Y nos quedamos, así, en franca oposición a un aplauso cerrado y caluroso, que reconoce en Bejart el mejor intérprete de ese canto a la primavera.

IV — EXPOSICIONES Y GALERIAS

París vive inundado de pintura. Son sus salones anuales, sus muestras en salas de museos, las exposiciones en galerías particulares, y las agrupaciones de distintos artistas unidos bajo un mismo propósito. Ahora, una inmensa retrospectiva de Poussin, con cuadros traídos de otros museos —los mejores, quizás, del "Hermitage" de Moscú; el Salón de los artistas franceses en el Gran Palais; otro de murales en el Chaillot; una interesantísima retrospectiva de Van Gogh llena de público en el Museo Jacquemard André; otra de un grupo, bajo el signo de "Triunfo del arte figurativo", que agrupa las más opuestas y extrañas tendencias; Dalí llena las salas del "Musée Galliera" con cientos de ilustraciones de su próximo libro ilustrado, "La Divina Comedia", que se va a vender a sumas astronómicas; una de Vertes, un conocido dibujante francés que satiriza con fina verba el arte abstracto; otra en el Petit Palais de arte oriental, y junto a éstas, todas de alto interés, una multitud de muestras en las galerías particulares de París, que pasan probablemente de las 300. ¿Alcanza el pobre tiempo humano, este tiempo sobresaturado de París, para dar un vistazo —no decimos gozarlas y penetrarlas— recorriendo con esos ojos de turista gregario con que hoy es mirada toda esta urbe histórica?

Nos resistimos a este peregrinaje fútil, entrando y saliendo de un Salón, para buscar después el que nos quede más cerca, en esta ciudad terriblemente atorada en su tránsito.

(Continua en 6ª pág.)

LAS TRAMPAS DEL JUEGO

por José María Peman

ESTA especie de sublevación de la "vida" que ha ocurrido en la filosofía tiene muchas versiones menores, y de niveles más cotidianos. La decantación de las cosas vivas —hechos, personas— en mitos, en estatuas, en esquemas y simplificaciones formularias, empieza a ser mal recibida por una generación joven y vital. La realidad viva le pierde el respeto a todo convencionalismo.

Seguramente es esto lo que hace apartar los ojos de una serie de sucesos recientes que se han acumulado en las páginas de los diarios, y parece que nos producen una sensación de desgano y malestar: algo así como una danza de fantasmas. Son todos sucesos en los que cabe tomar partido; y decir si hicieron bien o mal en matar a Chessman si tienen razón rusos o americanos en el incidente del avión, si han hecho mal o bien en tirar a Sygman Rhee. Pero todo esto a mí me parece accidental. A mí lo que me parece asfixiante y desolador es la revelación que todos estos sucesos significan acerca del tejido de inexistencias y convencionalismos que está gobernando al mundo. Aplicar valores de bien y de mal, de razón o sinrazón, a esos hechos, me parece empezar a mitad de camino y dejarse a la espalda la pavorosa cuestión de si todo eso no se juega en un sistema fantasmagórico de puras mentiras. Lo mismo da ya juzgar si éste o el otro hicieron trampas en el juego. Lo malo es que el juego mismo es, por definición, una pura trampa.

Los unos dicen: "Caryl Cressman está bien matado porque no se puede burlar la ley, y menos en un país rector que está en un escaparate, como Estados Unidos". Otros dicen que no está bien matado porque once años de aplazamiento es ya pena suficiente. Pero, si se examina despacio el asunto, se ve que todo esto se ha movido en un puro juego de convencionalismos superficiales. Los once años de aplazamiento no han sido más que un tejido de beaterías leguleyas y democráticas sin realidad moral alguna de escrupulosidad moral. El último aplazamiento no era más que miedo a que el presidente americano fuera mal recibido en Uruguay o Chile. La vida de Chessman entró en las previsiones y preparativos de la jornada como las colgaduras o los arcos. Luego, el gobernador no podía indultar por mecanismos legales y por imperativos políticos: porque es católico y podía perjudicar sus futuras candidaturas al aparecer presionado por Roma. Al fin se condena por una votación, por un "tres a cuatro" que le hace perder la vida al reo como cualquier campeonato de Liga. Entonces se telegrafía al mundo entero, minuto a minuto, las muecas y visajes de la agonía; y Marlon Brando está, frente a la cámara, tomando apuntes para imitarlos, a millón la mueca. Todo esto es un tejido de política, publicidad y artificio, en el que no se descubre una hilacha de realidad vital ni moral. No es satisfactorio ser gobernados por toda esta fantasmagoría. Quizás fuera Chessman un monstruo: pero, desde luego, monstruoso es todo lo que le ha rodeado. Seguramente él quiso burlarse de la Ley. Pero la Ley se ha burlado bien a su gusto del derecho natural.

Por los mismos días se exhibía en muchas salas una película sobre el proceso de Dreyfus. Yo recuerdo que, hace no muchos años, entré casualmente en el patio de un hotel de Cádiz. Era en los días en que se produjo el éxodo de franceses, judíos sobre todo, al ocupar los alemanes París. En un rincón del hotel había un hombrecillo pálido y feo. El dueño del hotel me lo señaló: "Ese es Dreyfus". Feo y pálido, era, por lo menos, una vida. Pero su proceso ¿que fue? Un tejido de discriminaciones raciales, de beaterías nacionalistas, de mayúsculas apuntaladas por mentiras; un asunto todo en el que la retórica del orden, como la de Barres, le dio una fácil victoria a la retórica de la revolución, como la de Zola o Clemenceau. Tan en falso unos como otros. Porque yo no sé si Dreyfus había o no traicionado a la Patria y al Ejército. Pero la Patria y el Ejército ¿qué traiciones no hicieron a la Verdad y a la Moral en todo aquel negocio?

Pero pocos días después los rusos derriban un avión americano, entrado en cielo ruso, y Eisenhower reconoce que estaba haciendo servicio de espionaje. Con unas matemáticas de impecable moralidad en la forma, y de resignada inmoralidad en el fondo, el presidente explica que, cuando se sabe que un país puede atacar cualquier día por sorpresa, el espionaje resulta un arma tan legítima como el más reglamentario florete en duelo de caballeros. La Civilización tiene que defenderse con procedimientos incivilizados. A todo esto, el señor Khrushchev se escandaliza y hace aspavientos ante un mundo que sabe perfectamente que los rusos dirigen la más depurada red de espionaje del planeta. Luego Khruhschev publica unas fotografías del avión caído y los planos capturados, y el Gobierno americano asegura que todo eso parece falso y trucado. Y el señor Nikita irá dentro de unos días a encontrarse con el señor "Ike" como hace unos meses estuvieron paseando juntos entre las vacas idílicas de América; porque ahora el ser llamado "embustero" o "truquista" es algo que entra legalmente en el juego como una seña o un guiño en una partida de mus.

Todo esto quizá es inevitable y quizá ha sido siempre así. Los jugadores juegan, acaso, con las trampas de siempre. Pero los que "no han sido siempre así" son los mirones. En torno de la mesa de juego comienza a haber una generación despreocupada que no sabe mucho lo que quiere, pero que empieza a acusar, un tanto, a los tahures. Lo peor que puede hacerse en esta situación es superponer a la realidad viva y palpitante una red de convencionalismos tramposos. Y peor, sobre todo, cuando se esfuerza su optimismo o su color rosa. Así, todo el convencional lenguaje anticolonial que anuncia la redención de los pueblos débiles y que los civiliza ofreciéndoles una serie de instituciones democráticas, tan mágicas e imaginativas como sus ídolos y amuletos de hace unos años. Hasta que un día el gobernador de Seul dimite. Y nos enteramos de lo que es una "dimisión" en uno de esos amigos nuestros democráticos y redimidos: dimitir consiste en desaparecer después de matar a su mejor amigo, su mujer y todos sus hijos. Se dedica a eso un telegrama. Y al día siguiente se reanuda el vocabulario rosa sobre la redención hacia la democracia de los negros del Camerun o del Sahara.

JOSE MARIA PEMAN
(De la Real Academia Española)

MARINA

Cuando rompía la aurora
Se despertaron las barcas;
Sin volverse a ver la tierra,
Tendidas las blancas alas,
Rumbo a una mar sin orillas
Como los sueños bogaban.
Curioso el sol allá lejos
Se levantó a contemplarlas;
Inquietáronse al sentir
La indagadora mirada,
Y sin parar le dijeron:
"Vamos que el amor nos llama".

Festivo silbando el viento
Las corre, las abalanza;
Caricias, besos, abrazos
Les da al brincarlas el agua.
Y son los besos chasquidos,
Y en locos abrazos danzan,
Y en las caricias las olas
Se hacen espuma a sus plantas...
Bogan, su ilusión escriben
Con luengos trazos de plata.
Ya se juntan mar y cielo:
"Amor nos llama, amor nos llama".

No preguntes si abatidas
Regresaron a la playa,
Rompiendo lutos nocturnos,
Cargando rosas del alba;
Si a la tierra se agarraron
Con las uñas de las anclas
Si ya sin velas durmieron
Sobre la arena tumbadas.
Eran del vuelo del viento
Y del galope del agua;
Iban a un mar sin orillas
Cantando: "El amor nos llama".

Soñarán en navegarlo,
Zarparán con nuevas ansias,
Entre la luz y la sombra,
Tendidas las alas blancas.
Cielo y mar, todo son rutas
Del ensueño. La alborada
Que es melodía de orquesta
En la tierra, oirán las barcas
Como si entre olas y nubes
La voz de Dios resonara,
Y repetirán: "Ya vamos,
Amor nos llama, amor nos llama".

ROGER D. BASSAGODA

Con las manos en el mismo arado

por Manuel Jiménez De Parga

JAIME VICENS VIVES Y ENRIQUE GOMEZ ARBOLEYA

EN unos meses, en poco más de medio año, la Universidad Española ha perdido a dos grandes historiadores de la sociedad: Enrique Gómez Arboleya, el catedrático de Sociología que se nos fue cuando el año 1959 se acababa, y Jaime Vicens Vives, nuestro entrañable compañero fallecido recientemente en Lyon. No diré que uno y otro (por el orden que se quiera) ocupaban los dos primeros puestos entre los investigadores hispanos de la evolución social. No lo diré porque las clasificaciones son siempre un poco subjetivas cuando se trata de colosos de la ciencia. No quiero, además, herir susceptibilidades. Pero sí puedo afirmar que el nombre de Jaime Vicens y el de Enrique Arboleya fueron muchas veces los dos primeros que se oían a los especialistas extranjeros que se interesan por el estado de las ciencias sociales en España. Ambos eran, en verdad, profesores españoles de dimensión internacional.

• • •

Jaime Vicens Vives nació el 6 de junio de 1910; Enrique Gómez Arboleya, el 13 de setiembre del mismo año. Hombres de una generación universitaria bien definida —Masoliver acaba de retratarla certeramente en tres líneas de urgencia en memoria de Vicens—, iban a recorrer caminos intelectuales paralelos. Alemania —la Universidad alemana anterior a 1936— fue su primera ruta extranjera. Los maestros de entonces indicaban casi siempre ese rumbo. Francia, Italia, el mundo anglosajón, después. Viajeros infatigables los dos; inquietos; nada interesante de allende las fronteras se escapaba a su enorme vocación de verdad.

Vicens, historiador especializado de la sociedad española, y Arboleya, atento ante todo al desarrollo de la estructura social de los pueblos ultrapirenaicos, coincidían en la concepción de su tarea: "La historia verdadera la llevamos no fuera sino dentro: in interiore homine. "Todo conocimiento histórico es propio conocimiento", escribió uno de ellos. Frente a los idealistas que con optimismo ingenuo creen solo en la fuerza operativa del pensamiento, y frente a los materialistas que niegan valor creador a la idea, Arboleya y Vicens nos dejan una obra equilibrada en la que el dato ocupa el lugar que le corresponde y donde el hacer del hombre resulta condicionado, pero nunca determinado. "La sociología y la historia son, en último término, escuelas de humanismo". Como auténticos humanistas enseñaron los dos. Con entusiasmo, con pasión.

He ahí otra cualidad común poco frecuente: Vicens y Arboleya, temperamentos harto dispares, fueron, además de catedráticos, maestros universitarios. En torno a Arboleya, primero en Granada, luego en Madrid, se formó una escuela que hoy cuenta con representantes en casi todas las universidades; Jaime Vicens se valorará mañana no sólo por su espléndida obra escrita sino por el impulso que dio —particularmente en Barcelona— a un grupo coherente que le seguía de forma incondicional. Apuntemos, entonces, una última semejanza: los dos eran hombres de su tiempo. Hoy, a mitad del siglo XX, el buen maestro trabaja en equipo.

• • •

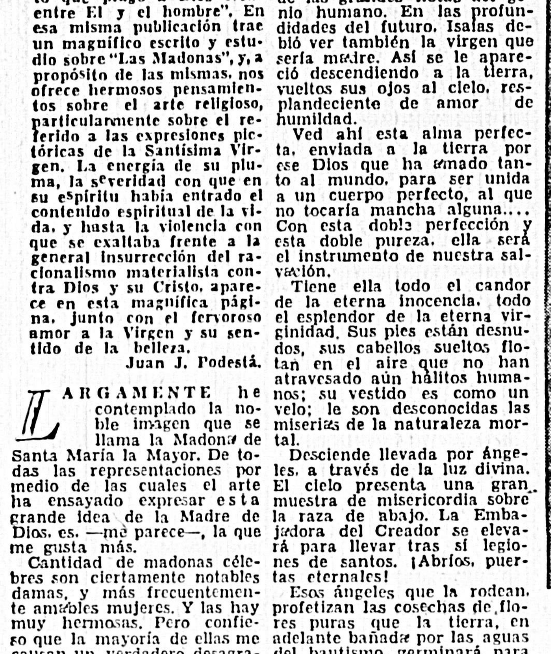
Jaime Vicens y Enrique Arboleya no se conocían personalmente. Con las manos en el mismo arado y sin haberse visto nunca las caras. La última vez que hablé con Arboleya me preguntó por Vicens y por sus investigaciones del momento. Estaba gratamente impresionado por los escritos del profesor barcelonés. Una de las últimas veces que cambié opiniones con Vicens Vives me comunicó su juicio muy favorable del volumen "Historia de la estructura y del pensamiento social", que publicara poco antes el profesor de Madrid. En este curso académico —tan repleto de pérdidas de maestros queridos— los dos grandes historiadores de la sociedad debían haberse encontrado en Barcelona. Por la amistad que me unía con uno y otro deseaba que la colaboración entre ellos no se retratase. ¡Quién me iba a decir en setiembre, cuando proyectábamos el encuentro, que hoy estaría tan solo con la pluma en la mano!

No sé si el Ebro es una frontera intelectual. A veces lo parece. Ahora, cuando Enrique Arboleya y Jaime Vicens dejaron para siempre este mundo mortal, no queremos sospechar que era más fácil que los dos colegas coincidieran en París, en Londres o, incluso, en Nueva York, que en uno de sus respectivos centros de trabajo. En estos días de luto preferimos conformarnos con la esperanza de que ellos —salvados, triunfantes— se habrán abrazado ya al iniciar su definitivo caminar por los cielos.

Las Madonas y su expresión en la pintura religiosa

UNA ANTIGUA PAGINA DE LUIS VEUILLOT

[illegible]





MURILLO: "LA INMACULADA"

Juan J. Podestá

ARTES Y LETRAS

EL ARTE DE CELIA A. DEL PALACIO

[illegible]

JULIO ALBERTO SCANAVINO.

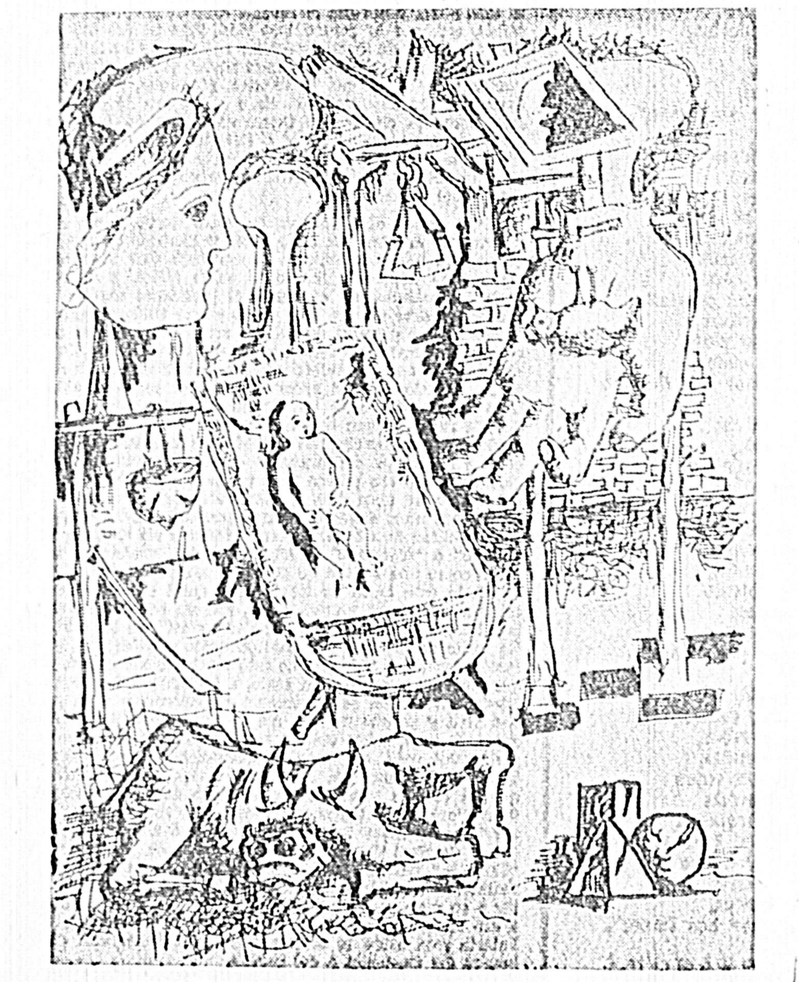


MARIA CELIA ALONSO DEL PALACIO: "MARIA CELIA" (OLEO)

LA CARPETA DE DIBUJOS DE JOSE LUIS INVERNIZZI

[illegible]

E. P.



UNO DE LOS DIBUJOS DE JOSE LUIS INVERNIZZI

LITERATURA INTEMPORAL

[illegible] ...mente para recorrer las dimensiones de un mundo desarraigado, cerrado sobre él [illegible] ...fabricar certidumbre. Jacques Bureau aborda los problemas que ponen en juego el sentido [illegible] ...do vive esa multitud de espíritus entregados apasionadamente al culto del arte, por [illegible]

(1) Editions de Minuit, Paris 1959.
(2) Editions Plon, Paris 1959.
(3) Editions Robert Laffont, Paris 1959.

CRONICAS DE VIAJE

[illegible] ...hacia la metrópoli insular. Pasa, como en un cine vivo, por las ventanas del coche, los paisajes campesinos, las mis- [illegible] ...cuán lejos estamos de París. Bebemos, como Isolda en su nave, este elixir inglés que va a actuar como un filtro para [illegible] ¿será el Támesis? Rieles, muchos rieles. Un largo túnel y enseguida Victoria Station. Estamos en Londres.

Festival de Música y Danza en Granada

CUANDO faltan sólo tres fechas para que el noveno Festival de Música y Danza de Granada llegue a su término, cabe formular juicios en torno a la calidad de su programa y exaltar con el debido elogio, un hecho por desgracia no muy frecuente: el desarrollo de las pruebas sin el menor cambio ni deserción. No es fácil. Son muchas las aportaciones convocadas, largo tiempo atrás, y todos sabemos que al artista le acometen no ya las indisposiciones que cualquier humano sufre, sino, incluso, algunas más, fruto de la conveniencia, el cansancio... y hasta el contrato más goloso.

Luego del capítulo sinfónico, del que se habló ya en otro comentario, la dulce parcela del recital ha tenido cultivadores que abonan el campo fecundo con vistas al prestigio futuro de estas jornadas. La de Elisabeth Schwarzkopf requeriría, para la glosa, una pluma inspirada especialmente. Porque todo su recital, no fue sino eso: inspiración altísima, de una artista de excepción, en un día particularísimamente feliz. La Schwarzkopf, esta vez acompañada con una calidad y primor incomparables por Gerald Moore, nos deslumbró con una serie de "lieder" de Schubert, de Wolf y Strauss. La belleza de su voz llega hasta parecernos secundaria ante la multitud de recursos, de efectos y matices: la intención expresiva, el temperamento generosísimo, la capacidad para el drama y la risa, el matiz y el plano, el contraste permanente, no ya en cada autor, ni aún en cada canción, sino en cada estrofa, en cada frase, palabra, sílaba... ¡Un verdadero prodigio!

Nicanor Zabaleta es, como Andrés Segovia, un caso distinto en su instrumento. El arpa, en sus manos, se ha convertido en algo inesperado, apto para el recital y el concierto a solo. Cultiva repertorios originales, obras que no precisan la transcripción y recorre el mundo, caballero de su dulce compañía, mimándola con un conocimiento y una técnica extraordinaria. Zabaleta, en otras palabras, hace posible algo que no lo parecía: con él no hay cansancio, luego de dos horas de recital. Y recuérdase que hablamos de un recital de arpa.

En pocos años, Hans Richter-Haaser ha impuesto su nombre de artista maduro, antítesis del virtuosismo superficial. Su forma de tocar es sólida, verdad. La buena técnica —no infalible, ni mucho menos, pero pujante, brillantísima— sirve a ideas antes que a efectos. En sus manos se oye la música escrita por cada autor, sencillamente porque él los sirve desde su condición fundamental de músico. La figura, de humanidad muy amplia, se enternece cuando canta las obras de los románticos. Y cobra su mejor perfil artístico al frasear con delicadeza sin que el sonido pierda jamás su imperio. A ese respecto, el recuerdo más hondo se orienta hacia su interpretación de los "Impromptus" schubertianos, que dijo con verdadera fineza y sentido.

Quede, en fin constancia del paso del "American Ballet Theatre", no tan estimado a juzgar, por el número de asistentes al Generalife, como sin duda merece este grupo nutridísimo en el que, bien puede ser, no todas las estrellas tienen rango excepcional. Toni Lander y Lupe Serrano, por ejemplo, sí lo poseen, pero el conjunto es uno de los mejores, sino el mejor, que ha pasado por Granada y hasta por España: amplio, disciplinado, juvenil, entusiasta, perfecto en unas realizaciones que pasan desde el típico "ballet" blanco —"Las Sílfides", en cabeza— hasta el más moderno repertorio norteamericano, atractivo, colorista y rítmico, si bien un poco fuera de ambiente en el Generalife que, no se olvide, es un jardín, un hermosísimo jardín cuyas flores, cuyos surtidores piden más que el bar de un imaginario puerto de barrio, el tutú, la gasa, el velo blancos...

Dentro de unas horas, Grumiaux, Alicia de Larrocha, la Orquesta del Sarre... Después, planes y más planes sobre la próxima edición del Festival que, como décima, tendrá que cuidarse con particular amor.

ALICIA DE LARROCHA, LUJO PIANISTICO

Las dos últimas pruebas han sido concluyentes para reafirmar lo que hace tiempo se venía diciendo en todos los medios musicales de España: en Alicia de Larrocha tenemos a una de las grandes figuras del presente interpretativo patrio ya sin limitaciones ni relatividades de sexo y de especialidad. Pocos músicos en más sazonada madurez, en más admirable plenitud conseguida por los caminos de un trabajo inflexible y de un autorigor que mal puedo ligarse a su condición inicial de niña prodigio, título que tantas, tantísimas veces anuló valores incipientes, por el éxito prematuro. Alicia de Larrocha, pianista de "natura" por la gracia de Dios, lo es también por legítima consecuencia de su esfuerzo mantenido. Nadie, hoy posee un más amplio repertorio. Sus propios compañeros se asombran al verla tocarlo todo y hacerlo con dominio y sencillez invariables.

Sólo quienes hemos tenido la fortuna de colaborar con ella —y quien firma solicitó, como a tantos otros, colaboración para conferencias conciertos— sabemos hasta qué punto es fácil confeccionar un programa que la tenga de intérprete. Cuatro sesiones íntegras dedicadas a Granados, otras tantas a Isaac Albéniz, pueden servir de testimonio. Ahora en las últimas fechas del Festival granadino cuando en el patio de los Arrayanes quedaba el eco de triunfos tan memorables como los de Victoria de los Angeles y Elisabeth Schwarzopf, consiguió Alicia de Larrocha encender el veredicto más entusiasta y unánime con un programa en el que figuraba, ni más ni menos, lo que nadie toca de Albéniz por complejo, por desagradecido, por menos de público y más intrincado. No se trata de opiniones, sino de hechos. Que el músico, el aficionado lector recuerde: ¿Cuántas veces oyó en conciertos públicos "Azulejos", "La Vega", "Lavapiés", "Málaga", "Jérez"? Pues estas cinco obras, amén de muchas otras, formaban el programa de Alicia que, cuarenta y ocho horas más tarde, luego de conceder cuatro bises, rubricaba su éxito granadino —¡Jornadas inolvidables con Ristempart y la Orquesta del Sarre!— con otro nuevo deslumbrador en la maravilla plateresca del claustro de Lupiana, esta vez para los "Amigos de la Música en Compostela", el ciclo de que ella es piedra fundamental como profesora de la especialidad pianística. Toda la "Iberia" y "Navarra" surgieron fulgurantes de sus manos, al servicio de su espíritu de artista.

Cuando un intérprete se envanece, quizá conviene mesurar las adjetivaciones y no darle motivos nuevos de peligrosas petulancias. Cuando se refugia en el trabajo con modestia y sencillez, bien merece al menos que se estimule su espíritu de sacrificio. En la barcelonesa Academia Marshall que ha heredado en Compostela, enseña Alicia a sus alumnos. En las salas de conciertos, muestra la validez de sus títulos. Con sorprendente naturalidad vence los pasajes más abruptos, diríamos, que en contra de la misma naturaleza, de su escasa envergadura física de sus manos pequeñas. Luego vuelta a empezar, a incrementar repertorios, a someterse a la difícil vida del artista, muy parcamente compensado entre nosotros cuando no tiene etiquetas de sensacionalismo.

Lupiana Granada... Antes, Londres. Después, ¿quién sabe? Alicia de Larrocha, una de nuestros pocos intérpretes de exportación legítima, tiene frente a sí un campo ancho. Barcelona, Cataluña, España, pueden estar orgullosos de tan dignísima representante. Y el criterio por una vez, satisfecho, de poder lanzar las campanas a un vuelo sin limitaciones.

ANTONIO FERNANDEZ CID.

SOCIALES

Bodas de plata Hill Rodríguez - Secco García

El lunes 15 del corriente, con motivo de celebrar sus bodas de plata matrimoniales el Ing. Walter Hill Rodríguez y su esposa Albana Secco García, se verán muy acompañados de familiares y amigos en horas de la tarde en su residencia de la calle 8 de Octubre, 2856.

Por la mañana, tendrá lugar una Misa en el Oratorio de la Sra. Faustina García Gómez de Secco Illa, donde asistirá la familia.

En tan grata fecha, los esposos Hill - Secco verán evidenciadas las simpatías y los afectos de que son acreedores en nuestro ambiente.

Bodas

—Destacada nota nupcial motivó la boda de la señorita María Antonieta Muñoz Arteaga con el señor Luis Vargas Garmendia, joven y distinguida pareja extensamente vinculada a nuestra sociedad.

La ceremonia religiosa fue bendecida en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua (Padres Capuchinos) que artísticamente adornado con flores blancas y profusamente iluminado presentaba lucidísimos aspectos.

La gentil desposada hizo su entrada al templo del brazo de su padre y padrino señor Juan Carlos Muñoz, luciendo elegante atavío nupcial de faya de seda, natural blanco de línea, teniendo la pollera en la parte posterior unos recogidos de donde salía la traine, llevando en la cabeza tocado de azahares de donde se deslizaba manto de largo tul y en las manos rosario de marfil y plata que perteneció a su abuela la señora Adela Maza de Muñoz.

Llegados al altar fueron recibidos por el novio y los demás padrinos de la ceremonia señoras María Antonieta Arteaga Sienra de Muñoz que lucía modelo de terciopelo negro con sobrefalda, sombrero grande de tul al tono y alhajas de brillantes, Esther Garmendia de Vargas Guillemette que lucía modelo de faya negra de línea, gran sombrero blanco y alhajas de perlas y el señor Pedro Vargas Garmendia.

Esta ceremonia fue presenciada por las numerosas amistades de los contrayentes

En "Amigos del Arte"

—El martes próximo a las 19 hs. en "Amigos del Arte", el Agregado Cultural de la Embajada de España, Dr. Juan Castrillo, ofrecerá una conferencia sobre el tema "La Pintura del Grecco".

Dado el interés reinante este acto ha de congregar en la prestigiosa institución mencionada en la calle Bartolomé Mitre a numerosa y calificada concurrencia.

La conferencia de hoy

—Prestigiado por el Círculo Cultural Femenino Hispano - Uruguayo y el Instituto Uruguayo de Cultura Hispánica, tendrá lugar esta tarde a las 19 hs. en su sede en la calle Buenos Aires, un acto literario consistente en una conferencia que ofrecerá el Embajador de Colombia, Dr. Darío Botero Isaza sobre el tema: "Los clásicos en Colombia".

Dado el interés reinante, esta conferencia que promete constituir nota de jerarquía dada las brillantes dotes del distinguido diplomático disertante, ha de congregar a numerosa y calificada concurrencia.

Enfermos

—Mejorada la señora Alba Seoane de Pereyra Arnayo.

—Mejor la señora Ventura Delmond Bula de Rompani.

—Ha sido sometida a una intervención quirúrgica la señorita Nora Mendoza Lorente, siendo su estado satisfactorio.

Sociabilidad

—Con motivo de su boda la señorita Lucila Figari Lussich y el señor Francisco del Castillo Estrada vienen siendo muy agasajados lo que origina brillantes notas donde se ponen de manifiesto las muchas simpatías y prestigios que los rodean. La señorita Elisa O'Neill Nocetti les ofreció un cocktail y la señorita Ema Pacheco Sere una comida.

—La señorita Beatriz Vegh Villegas, y el señor Francisco Falcao Bonasso, vienen siendo con motivo de su noviazgo, muy felicitados por sus parientes y amistades.

ELSA NEBEL FARINI. — (Foto de Alfredo Testoni.)

Cumpleaños

—Cumplió ayer sus 80 años la señora Filomena Vachelli de Basso, quien en tan grata fecha se vió muy rodeada de sus parientes y amistades.

—La señorita Julia Teresa Acosta Rivas que hoy cumple años no recibirá a sus amistades.

—El domingo próximo cumple años la señora Fanny Pelrano Storace de Staricco Preve.

—La señora Nilda Bernasconi de Piriz que el sábado próximo cumple años no recibirá ese día a sus amistades haciéndolo en cambio en fecha próxima.

—El día 13 cumple años la señora Renée Rossi de Mezzera. Con tal motivo ha de verse muy agasajada.

Disertará hoy el Rvdo. Padre Somma Renart

—En el Liceo de la Inmaculada Concepción de María (Adoratrices) ofrecerá esta tarde a las 18 hs. una interesante disertación el Reverendo Padre Somma Renart sobre el tema "Reflejos de la personalidad del educador".

El tema de esta conferencia la hace muy adecuada para padres, madres, profesores y maestros.

Compromiso matrimonial

—Ha sido formalizado el compromiso matrimonial de la señorita Marta Muñoz Durán con el señor Francisco Terra Gallinal, joven y distinguida pareja extensamente vinculada a nuestra sociedad. La boda que ha sido fijada para el próximo mes de noviembre ha de constituir brillante nota nupcial.

Los novios con tal motivo vienen siendo muy felicitados por sus parientes y amistades.

El "Baile del Año" en el Carrasco Polo Club

Es muy grande el entusiasmo que viene despertando el gran baile de gala que se llevará a cabo el 24 por la noche en los salones del Carrasco Polo Club, como adhesión a la fecha patria y al sesquicentenario de la Revolución de Mayo.

El ambiente será decorado simbólicamente como en épocas coloniales, figurando una evocación del Rancho de la Florida, personajes identificados con ese acto lo que serán realizados por luces y en otra parte del salón el Cabildo, de Buenos Aires, el Obelisco y un grupo de parejas danzando y un decorado español.

La fiesta será amenizada por las orquestas "Sergio y su Clave Azul", y Ruben Darelli.

La entrada será libre para los socios y para los no socios el precio es de $ 25, debiendo ser presentados por asociados.

La vestimenta será rigurosamente de gala para damas y caballeros.

Viajeros

—De Flores, Luis Alberto Irazabal y su Sra. Clementina Carena.

—De La Estanzuela, el Ing. Armando Bonjour y su Sra. Lucía Carena.

Hoy en el Tajamar

Esta noche como de costumbre se llevará a cabo en el Tejamar de Carrasco una exhibición de películas de gran interés. Son estas "El país de los Vickings" (Suecia y Noruega), "Sinfonía del Oeste", "El ballet de Nueva York", y "El Caribe".

A esta función que se encuentra siempre muy bien concurrida, invita la Asociación de Fomento de Carrasco a los vecinos de la zona.

Se dará comienzo a las 21 y 30 horas, siendo la entrada libre.

El homenaje al Padre Freire

Mañana a las 18 y 30 en los salones del Hogar Estudiantil "Morenita del Valle" en la calle Uruguay 1180, se realizará el gran homenaje que se rinde al Padre José Carlos Freire, que recientemente ha sido ascendido a Canónigo por disposición del Eminentísimo Sr. Cardenal Barbieri. Esta demostración consistirá en un cocktail que será servido después de la Misa que en el mismo Hogar Estudiantil oficiará el Canónigo homenajeado y que contará sin duda con mucha concurrencia dado, que han adherido gran cantidad de personas y los asistentes a las tres Peregrinaciones Uruguayas a Catamarca que ha presidido siempre el citado Canónigo Freire

Bodas de plata García Capurro - Brum Larraechea

—Con motivo de cumplir sus Bodas de Plata el Dr. Federico García Capurro y su esposa Ida Brum Larraechea, matrimonio muy apreciado en nuestro ambiente, han mandado oficiar una Misa en el Colegio del Sagrado Corazón (ex Seminario) el 19 del corriente a las 10 hs. En este acto se verán rodeados y acompañados de sus múltiples familiares y relaciones.

Demostraciones

La Srta. Bertha Suárez López, ofreció en su residencia un cocktail en honor a la Srta. Lía Rodríguez Elizalde, con motivo de su partida a los Estados Unidos. A este agasajo acudió un gran grupo de amistades íntimas de la estimada viajera y de la gentil dueña de casa.

Entre ellas se encontraban las siguientes señoritas:

Susana Suárez López, Socorrito Benia Prat, M. Celia López Navarro, Ilse Galvalise Banquero, Myrna Torello Meloño, Graciela Menafra Núñez, Susana Soria Lombardi, Ana de Barbieri, Mirta Galiana Castro, Martha Cúneo García, Susana Moroni de Barbi, Alicia Borda, Irene Pereira Machado, M. Mercedes Rolando, Teresita Villegas Morales, Margarita Sanguinetti, Martha Elena Negro, etc.

Nacimientos

—El hogar del señor Juan Carlos Scasso Alzaibar y su señora Marisa Vignolo, se ha visto alegrado con la presencia de un hermoso niño.

Preparan homenaje a don R. Ziggiotti

Mañana sábado 13 del corriente los RR.PP. Salesianos organizan una imponente recepción al R.P. Don Renato Ziggiotti, Superior de la Congregación Salesiana, que se halla actualmente en el interior del país.

El acto tendrá lugar a las 17 hs. en la intersección de la Avenida Agraciada y el Blv. Artigas.

Agenda CATOLICA

● Hoy viernes

SANTA CLARA. — El viernes 12 en ocasión de celebrar la fecha de su Santa Patrona Santa Clara, las Pobres Monjas Clarisas festejarán dicha fiesta con el siguiente programa:

17.30 hs. Santa Misa solemnizada, celebrada por el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Rafael Forni.

18 hs Bendición y Veneración de la Reliquia de la Santa.

PARROQUIA DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA (Inca 2040). — Cultos a la Santísima Virgen. — El viernes 12 a las 19 horas: Rosario, preces, consagración de los devotos de San Pancracio al Inm. Corazón de María. Misa dirigida, Bendición con el Santísimo Sacramento y procesión con la imagen de la Virgen, hasta el domicilio particular donde se celebrará la Santa Misa de la "Misión de María".

N. Sr. DE LA PACIENCIA. — Cultos de los segundos viernes en la Cripta: a las 8 hs. Misa de Comunión. A las 18 hs. Rezo de la Corona Dolorosa y Bendición Mayor.

R. P. SOMMA RENART.— Disertará sobre "Reflejos de la personalidad del educador", para padres y educadores el viernes 12 de agosto a las 18 en el Liceo Inmaculado Corazón de María. H.H. Adoratrices. (Mercedes 1371).

T. O. F. Hoy a las 17 hs. se reúne el Discretorio de la Orden Tercera y a las 18 hs. reunión de todas las Hermanas, para la asamblea mensual. En Parroquia de Punta Carretas.

IGLESIA CATEDRAL DE Florida. — Conferencia y Concierto a realizarse hoy en dicho Templo conmemorando los 25 años de la inauguración del Organo con este Programa: I. Conferencia: por el Rvdo. P. Lucas M. del Pilar, O. F. M. Cap. II. Concierto de Organo por el Maestro Franz Mulenkamp, Organista de la Iglesia de Ntra. Sra. de las Victorias, Buenos Aires. Toccata y Fuga en Re Menor de J. S. Bach. Encantamiento del viernes Santo de R. Wagner. Aria en Re Mayor de J. S. Bach. ¡Oh, Cabeza ensangrentada! de la Pasión según San Mateo, de J. S. Bach. Fantasía sobre el nombre de Bach, de A. Rubinstein. Sinfonía Heroica en Do Menor, de César Frank.

CAPILLA DE Ntra. Sra. del PERPETUO SOCORRO y S. ALFREDO (Enrique Martínez 1409) — Solemne triduo en honor de San Alfredo. 12, 13 y 14, a las 18 hs. rosario preces y Bendición con S. D. M. Predica el R. Padre, Enrique Cabrera, Cura Párroco de Reducto. Domingo 14. Festividad del Santo A las 16 y 30 Impondrá la cinta a los nuevos cofrades el Cardenal Barbieri. A las 17 horas Misa Vespertina, celebrará el R. P. E cabrera. Presidirá el Emmo. Card. Barbieri.

● Mañana sábado

DON RENATO ZIGGIOTI. — Federación de Ex. Alumnos de Don Bosco y Consejo Superior al clausurar el III Congreso Nacional Celebrado en Montevideo con ocasión de su venida al Uruguay, 13 de Agosto 1960 en Colegio San Fco. de Sales a la Hora 18 con este Programa: Himno Nacional. Himno Pontificio por la Polifónica de Don Bosco Lectura de las Conclusiones sobre el primer tema: Reorganización de los Centros Salesianos. Palabras del Dr. Atiliano Vera Fernández. Lectura de las Conclusiones del 2 tema: Vida Espiritual de los Centros. Discurso por el Relator del tema Sr. Representante Nacional Profesor Gervasio Crespo. Concierto de la Polifónica de Don Bosco, bajo la dirección del Mtro. Alberto González S. D. B., Lectura de las Conclusiones sobre el tercer tema: Los ex alumnos en el Apostolado Moderno. Discurso del Relator Sr. Julio César Pandolfo, presidente de U.N.C.A.S. — Clausura del Congreso por el Rvdo. Padre Inspector Eduardo Pavanetti. Colación de la insignia de Ex- alumno al Exmo. Sr. Nuncio Apostólico, Dr. Rafael Forni, presidente honorario de este Congreso. Entrega al Sr. Don Ziggiotti del obsequio de la Federación y del Consejo Superior. Entrega de los obsequios de los Centros en particular Palabras del Rector Mayor. Himno a Don Bosco, coreado por todos los ex- alumnos. A las 9 el Rdmo. Rector Mayor, será recibido por el Consejo Superior y presidentes y asesoras de los Centros.

T.O.F. — El sábado 13 (segundo (sábado) a las 19.30 horas, se celebrará la Misa de Comunión mensual de la T.O.F. en la Iglesia de los Padres Capuchinos Canelones 1660. Previamente a la 18 horas en el salón de actos, se realizará la reunión mensual de la Hermandad. Se ruega asistencia.

COLEGIO SAN FRANCISCO DE SALES. — El sábado 13 a las 17 hs. gran recepción de homenaje de Ex-Alumnos a Don Renato Ziggiotti, en Col. San Francisco de Sales (Agraciada y Bulv. Artigas).

PARROQUIA INMACULADO CORAZON DE MARIA— Novena Preparatoria a su fiesta del 13 al 21. Misas de alumbrantes a las 7, 8, 9, 10, 11, y 19 hos.

● Días siguientes

POLICLINA GRATUITA DE LOS POBRES (Barrio Sur, Palermo y Cordón). Será colocada la Piedra Fundamental el domingo 14 a las 11 hs. con la presencia del Emmo. Sr. Cardenal Barbieri.

NUESTRA SEÑORA DE LA FUNDACION. Se celebra su festividad el jueves 25 en la Catedral habrá estos actos: Triduo en preparación el 22, 23 y 24 a las 19 hs. El 25 a las 10 hs. Misa y Te Deum solemne.

CAMPAÑA PARROQUIAL Pro SANTA MISA (En Parroquia San Pedro, Leguizamón y Anzani). Durante 10 domingos a partir del 28 del cte. habrá misas comunitarias y predicación a las 6 y 30, 7 y 30, 8 y 30, 9.30, 10.30 y 18 horas.

POR UN MUNDO MEJOR.— Se trasmitirá el domingo 14 a las 23 hs. por ondas de CX 8 Radio Sarandí la conferencia de Mons. Dr. Juan Alonso Vega: "Luces y sombras en la perspectiva de un Mundo Mejor".

REUNION DE JOVENES VICENTINOS. — Se invita a los jóvenes vicentinos para la reunión que se celebrará el lunes 15 a la hora 19 en el Colegio del Sagrado Corazón (Soriano 1472).

Se tratará en dicha reunión del Reencuentro Nacional de Jóvenes Vicentinos a realizarse con motivo del tricentenario de la muerte de San Vicente de Paul.

HIJAS DE MARIA DE LA VISITACION. — El Consejo de las Hijas de María de la Visitación avisa a sus asociadas que la reunión mensual tendrá lugar el día 15 de agosto a la h. 9, rogándoles puntual asistencia.

La Pro Secretaria.

HIJAS DE MARIA (Colegio de Niño Jesús de Praga, Tristán Narvaja 1674). — Invitan para la misa mensual del próximo domingo 14 a las 8 y 30 hs.

ILMO. Sr. Cgo. ATILIO MARIA NICOLI. — Será homenajeado con motivo de la dignidad canónica, el sábado, 20. Tickets en la Parroquia de la Aguada o por el 8.62.15.

Invita la Com. Dir. del Centro.

BENDICION DE NOVELES ESPOSOS. — Tendrá lugar el lunes 15 a las 19 y 15 en la Catedral Metropolitana. Impartirá bendición especial el Emmo. Sr. Cardenal Barbieri, y consagrarán sus hogares al Sdo. Corazón de Jesús e Inmaculado de María. Celebrará la Santa Misa el Excmo. Sr. Nuncio Apostólico Mons. Rafael Forni.

EJERCICIOS ESPIRITUALES. — En Casa de Ejercicios (Larrañaga y Caiguá) del miércoles 2' de noche, al domingo 28 por la mañana. Para hombres y jóvenes. Inscripciones en Colegio del Sagrado Corazón (Soriano 1472) o por los teléfonos 44.0.75, 49.400.

ILMO. SR. CGO. RAUL GOMEZ TIZZE. — Será homenajeado con motivo de la dignidad de canónigo, el domingo 14 a las 17 horas en Iglesia Parroquial. Luego recepción a las 18 y 30 hs. en Salón Parroquial. Tickets por 5.21.82 hasta el jueves o en Parroquia del Cordón.

Mañana en las Esclavas en Pocitos

Mañana a las 15 hrs. tendrá lugar en el Colegio de las Madres Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús una función de cine. Esta función se verá muy bien concurrida.

Sanatorio de Obreras y Empleadas

"Acabada de superar una aguda crisis económica que estuvo a punto de hacer cerrar las puertas del Sanatorio, Vd., recordará esta Institución en la que "La obra de la mujer para la mujer", sigue siendo un lema hecho hermosa realidad.

Vd., sabe de la cordialidad en todos sus ambientes, y el cuidado que se les ofrecía a sus socias aumentado por el cariño y dedicación con que el cuerpo de voluntarias prodigó generosamente por todas las salas en las que se recuperaron tantas ancianas que ninguna otra Institución tomaréa a su cuidado.

Ahora apelamos a Vd., en momentos en que el Sanatorio está reponiéndose lentamente de su angustiosa situación para solicitarle una modesta contribución, para formar un fondo que cubra sus pequeñas necesidades: despensa, material, ropería, etc.

Recuerde sus corredores claros, sus camas limpias, su personal correcto y ayude Vd., al Sanatorio como lo han hecho los Poderes Públicos. - (Firman la circular): Aurora Segú Rivas, Clara B. de Cánepa, Adolfina Casterán, Olga Arocena, Blanca Arigón".

CAPILLA DE LA CATEDRAL

La visión de la Cruz nos lleve a nuestro generoso homenaje

—Escribe Juan J. Podestá

En ceremonia solemne fue repuesta, el año pasado, en la gran Cúpula reconstruida en la Catedral, la Cruz que durante tantos años simbolizara en medio de nuestra sociedad la presencia del espíritu, y presidiera el desenvolvimiento de nuestra vida ciudadana.

Ahora, también habrá de levantarse otra cruz sobre la Cúpula menor que cobija la capilla del Santísimo; cruz que sustituirá al florón que la coronaba antes de que el malísimo y peligroso estado que presentaba hicieran necesaria su demolición, para ser sustituida por una nueva. El grabado nos muestra lo que será esa cruz, de magnífica expresión, construida en hierro forjado y metalizada en bronce en las iniciales y destellos Con sentido homenaje eucarístico, esta cruz ha sido donada por tres hermanas pertenecientes a distinguida familia de nuestra sociedad capitalina.

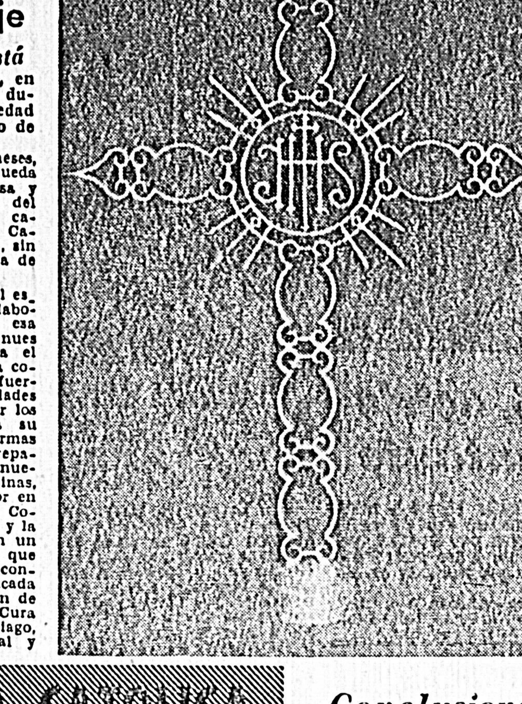
Bien estará esa Cruz sobre la Capilla. Ella nos recuerda el Sacrificio del Señor, renovado permanentemente en la diaria celebración de la santa Misa; Sacrificio que forma el centro vivo de la religión cristiana. En esa Misa y en la Eucaristía que es su razón de ser, su término natural y divino, y acto el más trascendental de nuestra religión, Cristo es a la vez víctima, "Canto de alabanza, reparación, unión, manera excelsa de acción de gracias, esto es, Eucaristía", que eso significa. La Cruz es entonces un como llamamiento: llamamiento hacia esa Eucaristía en que la Iglesia está simbólicamente representada;

Euscaristía en la que el único Pan, un solo cuerpo venimos los cristianos todos a formar, como miembros del Cuerpo Místico con Cristo, en ella real y verdaderamente presente. De ahí la intensa devoción que ha de llevarnos hacia Cristo en la Eucaristía; la irresistible fuerza con que nos hemos de llegar a El para identificarnos con El; y al adorarlo en la plenitud de la Divinidad, y al ofrecernos en la totalidad de nuestra entrega y de nuestra adoración, habremos de sentir igualmente la obligación nuestra de dar a ese Augustísimo Sacramento La Mesa en la que nos unimos todos en el Agape divino— el esplendor y la belleza que Dios y Cristo merecen. Y ha de ser esa la obra de todos.

Porque así como muchos granos de trigo, recogidos en diferentes trigales, dan la harina que se transformará luego, en la forma de pan, en el Cuerpo de Cristo; y así como muchos granos de uvas de diferentes viñedos y racimos, dan el vino que se transustancia en la Sangre Divina: del mismo modo la unión y la colaboración de todos, los que formamos el Cuerpo Místico de Cristo, habrá de conjugar la generosidad de nuestros esfuerzos para que lleguen hasta ese Capilla los recursos necesarios para su terminación y embellecimiento.

Lamentablemente los trabajos de reparación no pueden proseguir, como se debiera; y quiera Dios que no hayan de verse interrumpidos. La Comisión Pro Restauración lucha con dificultades para hacer frente a los gastos que demandan los trabajos. Los días se van sumando a los meses, sin que la actividad pueda realizarse en forma intensa y continuada. Y la Capilla del Santísimo, la tradicional capilla de nuestra histórica Catedral permanece silenciosa, sin que pueda anunciarse el día de rehabilitación.

Rindamos, pues, todos, el esfuerzo necesario y la colaboración indispensable. Que esa Cruz que habrá de llamar nuestra mirada interior hacia el Divino Sacramento, mueva corazones y voluntades, esfuerce sacrificios y generosidades para que se puedan obtener los recursos suficientes. Para su logro, además de otras formas de colaboración, se está preparando, como se sabe, una nueva subasta de alhajas, platinas, porcelanas, objetos de valor en general. Para la misma, la Comisión pro Reconstrucción y la Comisión de Damas, hacen un nuevo llamado, con el fin que se remitan donativos y contribuciones para la indicada Subasta. Donativos que han de hacerse llegar al Señor Cura Párroco, Mons , de Santiago, en su Despacho Parroquial y o en la Curia.



Por un Mundo Mejor

Los organizadores del Movimiento "Por un Mundo Mejor" en nuestro país nos ruegan subrayemos a los Sres. Curas Párrocos, y Directores de obras e instituciones católicas que a todos se les ha enviado por vía postal una circular con las indicaciones relativas a la próxima tanda de Ejercitaciones cuyos datos fueran publicados en la edición de ayer de "EL BIEN PUBLICO".

Por lo tanto se les ruega darse por enterados en caso de que por dificultades postales la circular no hubiera llegado a sus manos.

La Secretaría del Movimiento está instalada provisoriamente en Yaguarón 2056.

PREPARAN ACTO EN LA CIUDAD DE MINAS

MINAS 10 (ANI).— Será celebrada la creación de la nueva Diócesis en esta ciudad.

El próximo 27 de agosto, Lavalleja, Rocha y Maldonado se convertirán en la Diócesis de Minas, a cuyo frente ha sido designado Monseñor José M. Cavallero, actual obispo de Melo.

A esta ciudad arribará, además del Obispo mencionado, el nuncio apostólico, quien procederá, a investir al nuevo prelado y darle posesión de su cátedra.

Una gran ceremonia religiosa seguida de un acto público en la plaza libertad se efectuarán culminando con una recepción en el Club Minas.

Ambos viajeros serán aguardados en las afueras de la ciudad por una caravana automovilística. Se ha recomendado el embanderamiento de la ciudad y tanto las autoridades del gobierno departamental, como las militares, han prometido su concurso.

La ciudad de Minas congregará un núcleo importante de fieles católicos, llegados de las distintas zonas que abarca el nuevo episcopado.

PRENSA CATOLICA

Conclusiones

MADRID, (NC). — Publicamos a continuación las conclusiones adoptadas en el curso del VI Congreso Mundial de la Prensa Católica.

"Cuatrocientos periodistas pertenecientes a 28 países, reunidos en Santander para el VI Congreso Mundial de la Prensa Católica, seguros de expresar el sentir de todos los periodistas del mundo, proclaman, como ley fundamental de su profesión, el amor y el respeto a la verdad, resueltos a no traicionarla nunca en lo que de ellos dependa, cumpliendo así el repetido encargo de Su Santidad Juan XXIII.

Acuerdan trabajar a través de la prensa para la comprensión y amistad entre los pueblos, por la colaboración con las organizaciones internacionales e intergubernamentales y por un intercambio organizado y frecuente con todas las organizaciones internacionales católicas.

Han decidido también prestar el eco más amplio a la preparación del Concilio y expresar su deseo de estar informados sobre el mismo, conforme a las exigencias y a la práctica d elos medios modernos de difusión, con el interés de preparar eficazmente a la opinión pública para este gran acontecimiento de la Iglesia.

La Unión Internacional de la Prensa Católica, recordando la fórmula de Pío XII "ahogar la voz de los ciudadanos es violar el orden del mundo, tal como éste ha sido querido por Dios", confirma solemnemente su adhesión a la firme declaración hecha en su nombre por su delegado permanente en la U.N.O. sobre la libertad de información derecho natural del hombre.

Respondiendo al deseo del Padre Santo, la Unión Mundial está decidida a prestar la ayuda técnica a los países en vías de desarrollo y a los países de misión.

Para proporcionar a la Unión los medios materiales de tal ayuda, los editores y directores de periódicos se comprometen a hacer cada cual una cuestación económica anual entre los lectores.

Asimismo los directores de periódicos favorecerán la formación profesional de los periodistas católicos procedentes de los países de misión o en vías de desarrollo, bien sea mediante intercambios de personal en régimen de prácticas o con becas para sus Escuelas de Periodismo.

A[illegible] con vivo sentimiento la decisión del señor conde Dalla Torre de abandonar la presidencia de la Unión, el Congreso le renueva la expresión de su viva gratitud por los magníficos servicios prestados durante más de un cuarto de siglo a la Organización Internacional de la Prensa Católica.

En solemne reconocimiento de sus méritos excepcionales acuerda remitirle la pluma de oro del periodista católico, insignia creada en el Congreso de Viena.

Tomando nota de los trabajos realizados por la Comisión de Escuelas de Periodismo, el Congreso desea que se mantengan contactos permanentes y acoge con satisfacción el eventual nacimiento en el seno de la UIPC de una Federación de Escuelas de Periodismo.

A la vista de las conclusiones formuladas por la Comisión encargada de la revisión de los Estatutos, se confiere la dirección de la Unión a un Comité compuesto por los presidentes de las tres Federaciones (la de agencias, la de periodistas y la de directores), y al señor Raimondo Manzini, director de "L'Osservatore Romano" quien asumirá la presidencia".

El Congreso se celebró del 6 al 10 de julio en la Universidad santanderina Menéndez y Pelayo.

SANTORAL

VIERNES 12
Santa Clara, Virgen.

Clara Sciti fundó en Asís, la Orden de las Clarisas, rama femenina de la Orden Franciscana. Durante 42 años fue un vivo ejemplo para sus hermanas, a quienes enseñaba con santo celo la senda de la perfección evangélica. Murió el 12 de agosto de 1253, siendo canonizada dos años después.

Liturgia Mañana y días próximos

Ornamentos blancos. Doble. Misa "Dilexisti". Gloria. Prefacio común.

SABADO 13
Santos Hipólito y Casiano, Mártires.
Ornamentos blancos. Simple. Misa "Salve". Gloria. 2ª oración de Stos. Hipólito y Casiano. Prefacio de la Virgen: "Et Te ub Veneratione".

DOMINGO 14
Domingo X de Pentecostés. San Eusebio, Confesor.
Ornamentos verdes. Doble. Misa propia. Gloria. 2ª oración de San Eusebio. Se omite la imperada. Credo. Prefacio de la Sma. Trinidad.

Cuarenta horas

Hoy y mañana: Capilla de San José (Trouville) Roque Graseras 772.

Ante un Centenario 1860 - 1960

VENERABLE J. M. DE LA MENNAIS ● AMOR A LA IGLESIA ● DEVOCION

El corazón del Venerable Juan María de la Mennais fue un relicario de los más puros amores; todos los que han latido en el pecho de los santos, palpitaron robustamente en su corazón sacerdotal. No es posible dejar de dar la primacía, entre todos, al amor a Dios; pero tampoco es fácil dudar en señalar como vigorizador y alimento de todos los otros, su amor grande a la Santa Iglesia y su adhesión inquebrantable al Papa.

"Fue testigo —refería el Sr. de Kertangry— de una conversación del Siervo de Dios con la Superiora de las Damas del Retiro de Sammion. Aquellas dos almas santas hablaban de las cosas de Dios y de la Santa Iglesia. En medio de aquella conversación impresionante, el abate Juan María levantó al cielo sus ojos arrasados en úlgrimas y dijo con los acentos de la fe más viva: "¡¿Cuánto amo a la Iglesia! ¡Oh cuán bella es nuestra Madre la Santa Iglesia! ¡Por ella quiero vivir, combatir, sufrir y morir!"

Son las palabras que mejor sintetizan la historia de su vida. No será difícil probarlo siguiendo al Venerable paso a paso en su larga y fructuosa carrera o escuchándole a través de su admirable y copiosa correspondencia que le pinta de cuerpo entero

Su amor a la Santa Iglesia y al Papa brilla con claridad meridiana en sus enjundiosos escritos, en sus obras de apóstol gigante y en sus relaciones con su malogrado hermano Féli al ser condenado como apóstata

Mas ¿cómo explicar tan ardiente amor y abnegación tan heroica a la Iglesia y a la Santa Sede en aquella época en que triunfaba en Francia el Galicismo? Trataremos de explicarlo; Juan María tiene nueve años cuando estalla la tormenta revolucionaria. En su tierna infancia es ya el inocente testigo de la más odiosa persecución contra la Santa Iglesia. Per o más que testigo de semejantes horrores es el glorioso atleta de Cristo que desempeña el difícil paepel de buscar a los sacerdotes proscrihos para darles asilo seguro y ayudarles a misa cada día desplegando un valor inconcebible en un niño de su edad. Si, por desgracia, alguno de sus protegidos, al ser descubierto, paga con su vida la fidelidad a la Iglisia, Juan María no pierde ánimos sino se enaltece y se siente fuerte pensando poder consagrarse de lleno a la defensa de la Iglesia doliente. La vocación al sacerdocio que recibiera el día de su primera comunión se afianza en la prueba y a nadie extrañará oírle decir en vísperas de recibir las primeras órdenes: "He visto a los sacerdotes subir al cadalso y la sangre de estos mártires, al verla correr del hacha de los verdugos, fortaleció mi vocación y esa sangre derramada a mares me inspiró el deseo de verter la mía por la misma causa".

Inicia sus estudios lleno de entusiasmo. Desde el destierro, su Obispo, Monseñor de Pressigny le dirige. Mas éste como la mayoría de los Prelados franceses, había sido educado de acuerdo a las ideas galicanas. Felizmente los recientes acontecimientos le han hecho abrir los ojos ytodos sus mensajes a los queridos diocesanos proclamar y defienden los prerrogativas romanas.

Juan María los lee y los medita con fruición y poco a poco se asimila tan preciosas enseñanzas como son: los Derechos del Papa, su Primacía sobre los Obispos y su Infalibilidad.

Sus convicciones sobre estas verdades se afionzan más y más al tratar con dos eminentes Sulpicianos: los Sres. Emery y Declaux bien conocedores, los dos de las necesidades de la Iglesia de Francia.

Su convencimiento llega a ser completoe studiando a fondo los numerosos documentos sobre la intervención papal en la institución de los obispos a través de los siglos, documentos éstos que reúne cuidadosamente con su hermano para la preparación de sus trabajos literarios.

De este modo llega a forjarse las ideas más exactas sobre la Iglesia y el Papado, ideas que llegarían a plena madurez con el tiempo y aunque probadas por la contradicción él las hará triunfar a lo largo de su vida.

En 1804 es ordenado sacerdote. Ante el nuevo Ministro de Dios, todo son ruinas: "El Clero ha sido diezmado cuando no deshonrado con la apostasía, los templos profanados y los seminarios suprimidos. No hay diócesis, ni escuelas, ni maestros ni recursos materiales para remediar estos males. Tolo está por hacer.

Juan María se da cuenta perfecta de la urgente necesidad de formar los obreros apostólicos y sin pérdida de tiempo u abre un Colegio eclesiástico en Saint- Maló, su ciudad natal.

Al trabajo abotador que le imponen las cátedras juntásele el cargo de Vicario de la Iglesia catedral y tan excesiva es su labor que su salud se resiente seriamente y se ve forzado a hacer un alto en sus múltiples tareas para tratar de reponer sus fuerzas en la Casa Solariega de su familia.

Pero allí la desocupación le enerva. Su hermano ho venido a hacerle compañía, sí, su hermano Féli a quien él tanto quiere, su hermano a quien ha conseguido acercar a Dios y comunicarle su entusiasmo y amor a las doctrinas romanas. Ambos a dos consagran su talento y energías en su defensa.

En tales circunstancias escribe a su amigo Monseñor Bruté: "¿En queé momento más oportuno? que el presente, querido amigo, fuera más necesario unirnos y estrecharnos unos con otros? Nuestra Madre la Santa Iglesia es atacada y perseguida por todas partes y si sus enemigos aunan, contra Ella, su talento y su ingenio, su odio y su audacia, ¿por qué no opondremos nuestros esfuerzos a los sugyos y por qué no lucharemos unidos hasta triunfar?"

JORNADAS MARIANAS HARAN EN FLORIDA

En la Parroquia San José confiada al celo de los RR. PP. Palotinos de la capital Floridense comenzará hoy un triduo preparatorio a la festividad de la Asunción de la Sma. Virgen que la Iglesia recuerda para el próximo 15 del corriente. Se aprovechará tal circunstancia para la fundación de la Cofradía del Inmaculado Corazón de María, habiendo partido ya para la mencionada Ciudad, el R. P. Plácido Vicente C.M.F. quien pronunciará Conferencias sobre temas marianos.

Templo Parroquial harán en Progreso

Con extraordinario entusiasmo se viene trabajando en la vecina localidad de Progreso (Canelones) con el objeto de preparar la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del futuro Templo Parroquial dedicado a San Antonio Claret.

Integran la Comisión de caballeros que asesora el R.P. Cura Párroco Paulino Tejedor, los señores: Julio Carrau, Juan C. Toriño, Guillermo Perdomo, W. Burastero, Máximo Bauer y Juan A. Gaydón. Oportunamente daremos otros detalles sobre este acto.

Pide el Secretariado de Voc. Sacerdotales

La Sagrada Congregación de Seminarios y Universidades de Estudios ha solicitado que se le envíen todos los impresos referentes a vocaciones que se hayan publicado en la Arquidiócesis de Montevideo. Por lo cual este Secretariado ruega a quienes hayan hecho imprimir propaganda vocacional ya sea sola, ya sea insertada en otra publicación, tengan a bien enviar a la mayor brevedad posible dos ejemplares de dichos impresos al Pbro. Atilio Mª Nicoli, Parroquia de la Aguada, Venezuela 1374- Montevideo.

Ernesto P. Scarrone, Presidente; Raquel Ipuche, Secretaria; Atilio Mª Nicoli Pbro.

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES:

1 Río de Italia, antiguo Eridano.
3 Provecho
5 Palabra del dialecto provenzal que significa la afirmación.
8 Hija de Cadmo y de Armonía, esposa de Atamante, rey de Tebas.
9 Planta liliácea, cuyo bulbo se usa como condimento.
10 Archipiélago malayo.
12 Mamífero carnicero plantígrado.
13 (Santa) madre de la Sma. Virgen.
15 Yerno de Mahoma.
16 Raíz o tronco de una familia o linaje.
20 Atavío adorno.
22 Señal que deja en el agua el barco que navega.
23 Arbusto de la familia de las rosáceas (Pl).
24 Alcaloide que se extrae del te.
26 Cebo de carne dispuesto para cazar.
28 Regalar, donar.
29 Onda en el mar.
31 Sonido agradable.
32 Cólera, enojo.
34 Adv. que indica que una cosa debe repetirse.
35 Medida de longitud.
37 Prep. que indica el lugar
38 Percibir por los ojos.
39 Dirigíos hacia un lugar.

VERTICALES:

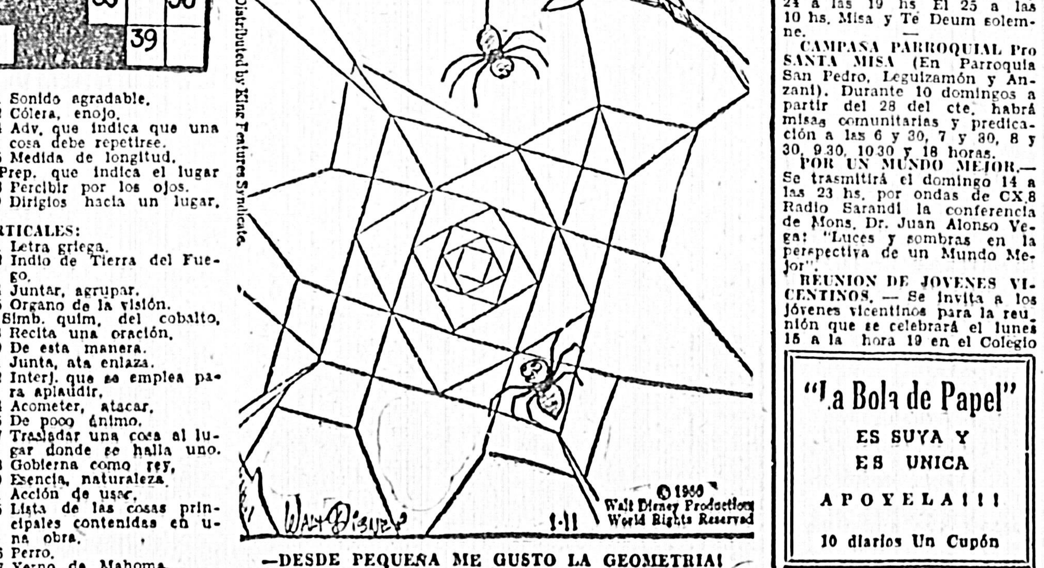
1 Letra griega.
2 Indio de Tierra del Fuego.
4 Juntar, agrupar.
5 Organo de la visión.
6 Simb. quím. del cobalto.
8 Recita una oración.
9 De esta manera.
11 Junta, ata enlaza.
12 Interj. que se emplea para aplaudir.
14 Acometer, atacar.
15 De poco ánimo.
17 Trasladar una cosa al lugar donde se halla uno.
18 Gobierna como rey.
19 Esencia, naturaleza.
21 Acción de usar.
25 Lista de las cosas principales contenidas en una obra.
26 Perro.
27 Yerno de Mahoma.

Solución del número anterior

28 El duplo de la unidad.
30 Altar en que se ofrecen sacrificios.
31 Prep. que indica la falta o ausencia de
33 Ave trepadora de Méjico.
34 Consonante.
36 Prep. lat. a, junto, hacia, etc.

(La solución mañana)

JAURIA DICHOSA - por Walt Disney



—DESDE PEQUEÑA ME GUSTO LA GEOMETRIA!



Sarita Montiel, actriz española y cantante

Se encuentra en Montevideo, Sarita Montiel, actriz del cine español que ha tenido que realizar más de medio centenar de películas para alcanzar una popularidad que hoy resulta desbordante. Anoche recibió a los periodistas en el Victoria Plaza, descubriendo su pensamiento en algunos aspectos de su actuación.

María Antonia Abad Fernández es el nombre real de la estrella que ha prestigiado en los últimos cinco años el de Sarita Montiel en la pantalla.

Se inició como actriz y solo cantó por accidente en la película "Mariana Rebull" (1946), cuando interpretó algunos cupletś típicos.

Después ha actuado simplemente como actriz siendo generalmente resistida. En vista de sus dificultades, trató de abrirse camino con la canción.

No se explica muy bien esto pues había cantado desde niña ...

... siente consustanciada a través de directores como Tulio Demicheli y Luis César Amadori.

Actividades MUSICALES

—El domingo a las 10.45 en el Teatro Solís, la Banda Municipal ofrecerá su acostumbrado concierto matinal. Obras de Auber, Beethoven. Fri ...

Panorama TEATRAL

Mañana Teatro del Pueblo estrenará "Peniques honrados", de Priestley con dirección de Ruben Yáñez.

—El martes "El Galpón" estrenará "El burgués gentilhombre" de Moliére con dirección de Pedro Orthous.

—El elenco de Teatro Moderno ensaya "La pequeña diferencia" de Novas y Almada (dir. Brenta) Club de Teatro prepara "El Histrión" de John Osborne (Dir. Escalante), "Pluff el fantasmita" de María Clara Machado (Direc-Ruegger) Avila-Martínez. - Mieres prepara "Esquina Peligrosa' de Priestley (director Larreta) La Farsa ensaya "Una bala en el corazón" de Carols Mala y "La luna y la vaca" de Ramón Figueredo (Dir. Iriarte) y "El Tinglado" prepara "Muchacha soñadora" de Emel Rice.

—El jueves 18 y viernes 19 se presentará en el Teatro Solís el elenco que encabezan Ben Bonus y Mina Bern, ofreciendo en yiddisch las comedias musicales "Israel canta y construye" y "Las hijas del herrero".

—La Escuela del Teatro Experimental de Montevideo ha decidido dictar, en forma totalmente gratuita, un curso intensivo de arte escénico a cargo de conocidos actores profesionales. Las inscripciones se reciben en Libertad 2667 p. 1 ap. 5 todos los días de 8 a 12 y los sábados de 15 a 18 hs.

—La Cultural "Florencio Sánchez", abrió un registro para cursos gratis de teatro y danza (solo se requiere vocación o condiciones naturales).

Las clases estarán a cargo de los Profesores J. Drobby, Julio César De Clers y del director Teatral M. Larriera Varela.

Inscribirse en La Paz, 1825, de 20 a 21 hs. (solamente hasta el día 15 del actual).



EL CORO DE LA UNIVERSIDAD DE HOWARD, que se presentará en el Estudio Auditorio el próximo miércoles 17 y jueves 18 a las 18 y 30.

Autores del Teatro Stabile

Chigo De Chiara es uno de los autores teatrales de la nueva generación, que ha pasado de la tribuna del periodismo, a la escena. Nacido en Trípoli en 1921, pasó su infancia en el Africa, y dedicó su juventud al estudio de la jurisprudencia, graduándose en 1947, después de haber vuelto de su ... de permaneció largo tiempo, a raíz de ... la de El Alamein.

... sus años infantiles, le inspiraron el ... né un soldo", premiada hace dos temporadas ... dado cierto prestigio en la escena italiana.

... los clásicos: ha publicado una serie de ... sa cultura, en el aspecto teatral. También ... empo al estudio de la personalidad de ... 1936), uno de los actores italianos me... e tradicional de la improvisación, lo ... yoría de sus representaciones fueran ... etrolini ha dejado escrito un libro de ... odestia aparte", que constituye la base ... ara.

... Compañía del Teatro Stabile della citta ... na adaptación de "Antonello Capobrigante" ... ncenzo Padula, un combativo abad li... (Cosenza) en 1819 y muerto en 1893. ... te" escrito en 1850 es un relato que ... costumbres de la Calabria en la época ... dominación Borbónica. Como estampa ... tro del Risorgimento, poco interesa a ... ación del tipo de salteador romántico, ... ece la rusticidad simple de los campe... causa utilitaria del bandolero, con la ...

... nos, destacan en esta obra la de De ... bra del dramaturgo, la del sociólogo ... anécdota como pretexto para que sir... al documento histórico, que recompo... s proporcionados por el mismo Padu... s: "Persone in Calabra". De todas ma... singular personalidad literaria la que ... emporada del conjunto turinés.

Maese Pedro.

Páginas para Discografía — baile de Chopin y Tschaikowski

Chopin, Música de Ballet "Las Sílfides" (Preludio, Nocturno, Valses y Mazurkas) transcripción de Benjamín Britton. — Tschaikowski, Fragmentos de la música para el Ballet "La bella durmiente" (La Princesa Aurora).. Orquesta de Ballet Theatre. Dirección: Joseph Levine. Disco Capitol Clasic P 8193, de 331/3 RPM. Prensado en el Uruguay por Industrias Fonográficas R. y R. Gioscia.

La industria fonográfica trata de obtener constantemente una mayor diversificación en el género de sus grabaciones. Después de difundir los grandes intérpretes y los grandes creadores, descubrir cada día nuevos estilos y nuevas creaciones, poner álbumes con óperas enteras, encerrar hasta cuatro conciertos con casi dos horas de música en un solo disco de 16 2/3 RPM., ahora encierra una obra de teatro con la voz de los actores favoritos del público y coloca un programa de Ballet, para facilitar la enseñanza de las academias, o satisfacer los gustos de los músicos aficionados al género.

Este disco Clasic, editado por el Palacio de la Música, nos trae dos de los ballets románticos más conocidos y celebrados, para que en su audición puedan los aficionados, recrear en su imaginación una coreografía sutil, o recordar la visión de sus artistas favoritos.

Los fragmentos Chopinianos están en la transcripción de Benjamín Britten, y los de Tchaikowski son trozos originales, tratados unos y otros con el mismo sentido danzante, propio de la función que deben desempeñar, con una orquesta como la del Ballet Theatre, cuya función es precisamente la de acompañar bailarines, y cuenta con la dirección de un experto del género como es Joseph Levine.

Los aficionados de este tipo de música no pueden pedir pues nada más apropiado.

puramente musical, pero sí una gran corrección en la toma de sonido, que es lo que se aprecia en este disco. El prensado es también correcto, y salvo algunas frituras, más notorias, en la cara de "Las Sílfides" el prensado es correcto, presentando el disco en general una superficie bruñida.

Un disco interesante que enriquecerá el repertorio de los aficionados a la música para ballet.

RAYBE

Programas Culturales

—Hoy a las 17.30, 19.45, y 22 horas, Cine Universitario del Uruguay (Andes 1382) realizará una revisión de títulos viejos con "Orange" (Tempestad) de Marc Allegret.

—Hoy, Cine Club proseguirá con su ciclo checoeslovaco exhibiendo "Haskevy Poviony" (Del viejo imperio) de Miroslav Hubacek.

OPINAN NUESTROS CRITICOS

"Niñas sin hogar": En un reformatorio especial

"Girls Town". — 1959, EE.UU. Producción: Albert Zuymbel. Sello: Metro G. M. Hablada en inglés con títulos en español. Director: Charles Haas. Guión: Robert Smith. Foto: John Russel. Música: Van Alexander. Elenco: Mamie Van Doren, Mel Torme, Ray Anthony, Maggie Hayes, Paul Anka, Cathy Crosby, Gigi Perreau, Elinor Donahue, Gloria Talbot, con Los Plateros. — Estreno de Cine Metro, 11|VIII|1960.

Mientras llega el super triunfador de los once "Oscars", el "Ben Hur" de William Wyler, el director de quien se dice que nunca hizo una película mala, el Cine Metro se entretiene en ofrecer algunas películas menores. Esta, de niñas extraviadas durará muy poco en cartelera, pues el lunes 15 quedará clausurada la sala por 3 días para poner en condiciones de funcionamiento, el equipo técnico que proyectará la película de 65 mm. en la pantalla del Metro a partir del próximo jueves 18.

Girls Town es un reformatorio de muchachas desamparadas, administrado por Hermanas que emplean un sistema muy liberal en la reeducación de jóvenes. La película pudo mostrar el sistema en funcionamiento, y algunos de los resultados obtenidos con las muchachas más díscolas, pero no hace eso sino que se entretiene en una anécdota pueril, sobre un homicidio ultraintencional cometido por una niña que sale con un joven donjuanesco y tumultuoso. La película presenta, una orgía al borde de un lago, una extraña carrera de autos "sin manos", donde quien toque el volante, durante el desarollo de la prueba, queda descalificado, y algunas canciones a cargo de Paul Anka y Los Plateros.

Un grupo de muchachas vistosas encarnan las desenfadadas criaturas, algunas de las cuales ya han sido reformadas y han aprendido judo, para defenderse y ayudar a las Hermanas en su tarea, Mamie Van Doren es la rebelde, que al final también se somete, porque sino lleva todas las de perder.

La película es totalmente mediocre, y no se salva por la buena intención que han tenido los realizadores. No pasa de ser una lavada presentación de alegres jovencitas, en una escuela de frivolidades, con una realización por demás discreta, donde ni siquiera lucen los medios técnicos, siempre al alcance de la Metro.

P. B. G.

Ofrecen hoy Mme. Butterfly

"Madame Butterfly", ópera en tres actos de Giacomo Puccini, que hoy se ofrecerá a las 21 en el Estudio Auditorio con libreto de Illica y Giacosa, fue estrenada en la Scala de Milán el 17 de febrero de 1904. Desde esa época integra el repertorio lírico de los teatros más importantes del mundo, siendo innumerables las representaciones que se han realizado. La acción de "Madame Butterfly" tiene lugar en el Japón, a principios del presente siglo. Cio-Cio-San, joven ghei sa llamada "La Mariposa" se ...

Raúl Leguisamo (tenor), cantará el papel de Pulkerton en "Madame Butterfly" de Puccini.

HOY EN EL SODRE

Con un programa a realizarse en la Sala B, del Estudio Auditorio proseguirá en la tarde de hoy, el desarrollo del IV Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE.

El programa estará integrado con los siguientes films:

"Anticipación de la noche" (U. S. A.), Real. de Stan Brakhage.

—"Angeles con hambre", (Guatemala) Real. de Marcel Reichenbach.

"Bienvenidos a Jordania" (Jordania) Real. de Reinaldo dal Favro.

Miscelánea Fílmica

SARITA MONTIEL EN EL CINE CENSA





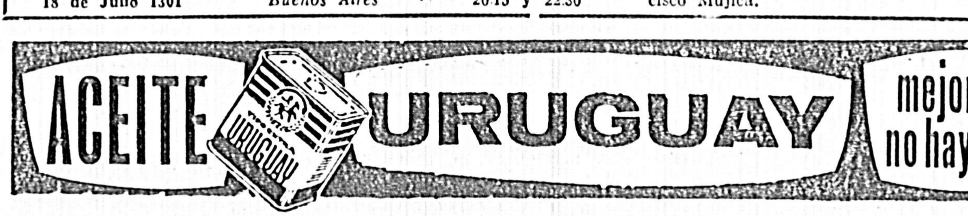


Teatros, Conciertos y Variedades

SALAS DE ESTRENO

Continuados

En los Cines de Barrios



Programa de las Emisoras del Sodre

TV

RADIO VATICANA

Veredictos del XVIIIo. Concurso entre Criadores de Avicultura

Han sido dados a conocer los veredictos del XVIII, Concurso entre criaderos de aves realizado en el Vivero Nacional "Dr. Alejandro Gallinal" dependencia de la Dirección de Agronomía.

Se llevó a cabo desde el 1º de mayo de 1959 hasta el 31 de marzo de 1960 y el fallo dictado por el jurado que integraron los ingenieros agrónomos Julio Echevarría, Alvaro Azzarini y Walter Saralegui, fue el siguiente:

Sección I — (Cabañas de Avicultura)

PRIMER PREMIO: $ 500.00 en efectivo, otorgado al Criadero "La Chacra" del Sr. Tolnetino Rocha, con 84 puntos.

SEGUNDO PREMIO: $ 400.00 en efectivo, otorgado a la Granja "Tucu-Tucu" del Ing. Francisco Formoso, con 79 puntos.

TERCER PREMIO: $ 250.00 en efectivo, otorgado al Criaderlo "Leghorn" de los Sres. Bretschneider Hnos. con 78 puntos.

CUARTO PREMIO: $ 150.00 en efectivo, otorgado al Criadero "La Cumbre" del Sr. Juan M. Dosil, con 76 pts.

Demás premios desiertos.

Sección II. — (Criaderos Industriales - Categoría A)

PRIMER PREMIO: $ 600.00 en efectivo, otorgado al Criadero "Leghorn" de los Sres. Bretschneider Hnos., con 85 puntos.

SEGUNDO PREMIO: $ 400.00 en efectivo, otorgado a la Granja "Tucu - Tucu" del Ing. Agr. Francisco Formoso, con 76 puntos.

Demás premios desiertos.

Categoría B

PRIMER PREMIO: Desierto.

SEGUNDO PREMIO: $ 300.00 en efectivo, otorgado al Criadero "La Cumbre" del Sr. Juan M. Dosil, con 74 puntos.

Demás premios desiertos.

Sección III. — (Avicultura en la chacra)

PRIMER PREMIO: Desierto.

SEGUNDO PREMIO: Desierto.

TERCER PREMIO: $ 100.00 en efectivo, otorgado al Criadero "Los Ceibos" del Sr. Horacio Lorenzo y Losada, con 68 puntos.

UN CUARTO PREMIO: $ 50.00 en efectivo, otorgado al Establecimiento "Villa Pastora" del Sr. Grato González, con 60 puntos.

UN CUARTO PREMIO: $ 50.00 en efectivo, otorgado al Establecimiento de la Sra. Emma F. de Silva, con 60 puntos.

Demás premios desiertos.

Fomento hortícola

TREINTA Y TRES, 11 (ANI). — Creciente impulso cobra día a día el fomento de la huerta familiar en toda la jurisdicción olimareña.

El Consejo Departamental coopera en forma moral y material con estas actividades, destacándose la reciente resolución por la cual cede al Instituto Normal un predio para que dicho centro de estudios realice prácticas de horticultura bajo la experta dirección del jefe de los Servicios Agronómicos Regionales, Ing. Agr. Manuel Pena López.

FLORIDA, 11 (ANI). — Bajo el título "Valiosa contribución" refiere el periódico "Crónica" la resolución de la difusora local C.W. 33 Radio Florida, de iniciar una campaña para el fomento de la huerta familiar, conforme a finalidades expresadas en el primer congreso nacional de horticultura realizado recientemente en San José.

El espacio contará con técnicos especializados para difundir aspectos esenciales no sólo en cuanto a crear huertas familiares sino al aprovechamiento de terrenos baldíos para almácigos que provean de mudas a los vecinos.

Productos avícolas

CANAVI, comunica los precios de los productos agrícolas:

Huevos: caj. de 30 d.	$ 150.00
Pollos: kilo	" 7.20
Gallinas: kilo	" 5.80
Patos: kilo	" 4.50

Negocios de ayer en el Mercado de Haciendas

NEGOCIOS DE AYER

ASI VA LA BOLSA EN MONTEVIDEO

Los negocios totalizaron $ 1.395.925

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MERCADO FINANCIERO

BOLSA DE NUEVA YORK

Premiaron con herramientas a horticultores de Soriano

Auge ganadero en Costa Rica

Ministerio de Salud Pública

Tablada de Porcinos

Productos Agropecuarios

Llamado a Dibujantes

Están realizando la Exposición Avícola en Paysandú

MOVIMIENTO MARITIMO

Fausto Batignani

Fausto Batignani dejó de existir ayer tras una larga y penosa enfermedad. Es otra estrella del firmamento de oro del fútbol celeste que salta al más allá para vivir en el recuerdo, en ese rincón reservado a los hombres de bien.

Un hombre de bien. Eso exactamente fue Fausto Batignani. Como deportista, como funcionario y como amigo. Sólo tuvo una línea de conducta, trazada por un amplio sentido de comprensión, honestidad y bondad, y a ella se ciñó sin ninguna desviación en cualquiera de las actividades a que dedicó su existencia.

Como jugador de fútbol deja un rico historial, que, para trasladarlo a una biografía exigiría consultar la memoria de una generación que no es la nuestra, pero sin entrar en detalles y para justificar nuestra admiración por el deportista desaparecido, digamos que hasta nosotros han trascendido los elogios de viejos hinchas de Liverpool, donde se iniciara el Campeón desaparecido, y luego, los ya más recientes de los suyos extraordinarias performances en los tres palos del Club Atlético Peñarol donde culminó su carrera deportiva, habiendo sido anteriormente suplente del team Campeón del Mundo de 1930.

Sus triunfos en el fútbol no fueron motivo suficiente para anular su carrera como funcionario de UTE. En dicho ente fue escalando posiciones por sus méritos relevantes hasta llegar al importante cargo de Sub Jefe Administrativo de las Centrales de Generación acogiéndose en esa situación a los beneficios jubilatorios.

Desde hace mucho tiempo las alternativas de la cruel enfermedad que padecía hizo que su figura desapareciera de los escenarios donde Liverpool actuaba, ello, para todos los que lo conocíamos, fue el índice más cabal de la gravedad de la misma, porque separar a Fausto de Liverpool, solamente podía lograrlo algo tan tremendo como la total inhibición física.

Desde estas páginas que se vistieron tejiendo elogios para el Campeón hoy desaparecido y desde nuestro corazón por el amigo que nos deja, expresamos nuestro pesar a sus familiares y a las instituciones que en una u otra forma lo contaron en sus filas.

Realizó la última práctica la Selección Uruguaya de Fútbol

En la cancha de la Escuela Militar, enfrentando al tercero de Sud América se movió ayer de tarde, la selección nacional, que el próximo miércoles enfrentará a su similar argentina.

Primeramente realizaron 10 minutos de calentamiento y luego fútbol por espacio de 35 minutos, dirigidos por Juan Carlos Corazzo y actuando como juez Esteban Marino.

Los jugadores de Peñarol no concurrieron, autorizados a moverse con su club, que el sábado enfrenta a Defensor.

Khuz y Emilio Alvarez concurrieron pero no se movieron por estar cansados del encuentro disputado ayer entre Nacional y Fénix.

Con aviso faltaron Bergara y Dogliotti, que no pudieron concurrir por problemas de trabajo. El nombrado en último término, fue autorizado a moverse con Liverpool.

La selección uruguaya que viajará el próximo domingo en horas de la noche rumbo a Buenos Aires, no realizará ningún otro movimiento en nuestro país; pero el lunes y martes se moverá en la capital argentina.

Los detalles técnicos de la práctica de hoy, fueron los siguientes:

Selección (camiseta amarilla): R. Arias (golero de la tercera de Sud América); Troche y Gómez; Méndez, González y Mesías; D. Pérez, Bianchi, Cobas, H. Rodríguez, y Escalada.

TERCERO DE SUD AMERICA: J. Trujillo; Brandes y Delgado (P. Pérez a los 20'); Casagrande, Aguilera y Aguerreberre (a los 20' Leira); Machi, Silva (a los 20' Raúl Núñez), López, Pérez y Olivieri (a los 20' Vidal).

El resultado final fue de un empate de dos goles por bando, lograndose los tantos López a los 7' y Raúl Núñez a los 25' para el tercero de Sud América y D. Pérez a los 28' y Leiva en contra a los 29' para el seleccionado.

Despidieron a los remeros y a la delegación de yachting

En la sesión celebrada, en la noche de ayer, por el Comité Olímpico Uruguayo se procedió a despedir a los integrantes de la embajada celeste que concurrirán a Roma en representación de las Federaciones de Remo y Yachting. Hizo uso de la palabra, en nombre de los neutrales del Comité, el Prof. Valentino Veracierto quien con gran erudición trazó la historia de los triunfos obtenidos, en anteriores competencias, por los distintos deportistas que viajan mañana hacia la Ciudad Eterna.

Finalizando el sencillo acto se entregó a cada uno de los viajeros un sobre conteniendo la documentación y las normas que regirán para la vida dentro de la Villa Olímpica.

A Defensor desean ver en el interior

CARMELO, 11 (ANI). — Dirigentes de la Liga local se han movilizado ante dirigentes del Club A. Defensor de Montevideo, a fin de lograr la presentación del equipo campeón del Torneo Artigas en Carmelo, para el 25 de agosto próximo.

JUAN L. LACAZE, 11 (ANI). — La Liga Lacazina de Fútbol gestiona la presentación en esta ciudad el próximo 25, del fuerte equipo de Defensor de Montevideo, para jugar con la selección local.

Mendieta y Prieto en la mejor pelea, esta noche

Nueve combates, y, uno más como suplente, componen el programa de boxeo amateur a realizarse hoy en el Palacio Peñarol, correspondiente a la segunda etapa de los Campeonatos de Novicios Absolutos "Alfredo L. Laens" y "Ciudad de Montevideo". Entre los veteranos se destaca la figura de Hernán Mendieta, de lucida actuación en el reciente torneo de Selección; Félix Serantes de Nacional de Fray Bentos, joven valor de excelentes condiciones técnicas, Ernesto Lorenzo, etc.

PROGRAMA

Hora: 21.30.

Campeonato de Novicios absolutos "Alfredo L. Laens". - 3 rounds de 2'

Peso Ligero.

Juan Muniz (Olimpia) v. Néstor Míguez (Nacional).

Alcides Caballero (Nal. de F. Bentos) v. Omar Sardeña (Villa Española).

Peso Medio Mediano.

Pedro Guerra (Canillitas) v. Héctor de Castro (Cerro).

Hugo Pereyra (Nacional) v. Gregorio Hernández (Peñarol).

Amadeo Bruno (Continental) v. Walter Perdomo (Peñarol).

Suplente general: Peso Medio Mediano: Doroteo Trías (Cap Arcona) v. Basilio Camirotti (Unión).

Campeonato "Ciudad de Montevideo". 5 rounds de 2'

Peso Pluma.

Julio Olivera (Canillitas) v. Félix Serantes (Nal. de F. Bentos).

Peso Ligero.

Carlos Machado (Maroñas) v. Hugo Santos (Guillermo Llorca).

Peso Gallo.

Ernesto Lorenzo (Nacional) v. José Chiázaro (Canillitas).

Peso Mediano Ligero.

Hernán Mendieta (Unión) v. Francisco Prieto (Maroñas).

Precios: Ring side, $ 4.00; Platea alta, $ 2.00.

Autoridades: Citadas por el Colegio de Arbitros, para actuar en este espectáculo.

Arbitro General: Sr. Juan Carlos Casalá.

Arbitros: Sres. Emilio Cao, Enrique Castagnet y M. Doldan.

Jurados: Sres. Eduardo Carrión, Gerardo Etchegaray Bravo, Walter Ferreiro, Gualberto González, León Hoffman Grau y Raúl López Espósito.

Cronometristas: Sres. César Lagomarsino, Rolando Mañás y Américo Mancini.

"GUANTES DE ORO"

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo el suplemento semestral de la revista uruguaya, dedicada pura y exclusivamente al pugilismo, "Guantes de Oro".

Por el interesante material, tanto escrito como gráfico, que ella contiene la recomendamos a nuestros lectores. También trae la clasificación, hecha por sus directores, de los boxeadores profesionales que se encuentran en actividad.

NO HABRA BOXEO MAÑANA

Como consecuencia de no haber podido viajar a nuestra capital el welter, Omar Peppi, que debía enfrentar mañana, sábado, a el campeón nacional de los medios medianos, Luis A. Magariños, fué suspendida la velada de boxeo anunciada para éste fin de semana.

JOFRE - MEDEL, EL 18

NUEVA YORK, 10 (UPI). — Eder Jofre, pugilista brasileño de Peso Pluma, llegó hoy a Nueva York procedente de Brasil en viaje a Los Angeles, donde el 18 del actual se enfrentará a José Medel en un match cuyo ganador tendrá oportunidad de pelear por el Campeonato de Peso contra el titular Joe Becerra, de México.

Jofre, que seguirá mañana viaje a Los Angeles, llegó en compañía del promotor brasileño Katz Nelson; su padre Arístides Jofre, y de Aurelio Belotti, de la "Gaceta Deportiva", de Sao Paulo.

ELOGIAN A FIRPO

WASHINGTON, 11 (UPI). — El "Washington Post", elogió hoy, en un editorial al extinto boxeador argentino Luis Angel Firpo por haber convertido en un triunfo su derrota a manos de Jack Dempsey.

El diario, que es políticamente independiente y ampliamente citado, dijo con respecto a la pelea realizada en Nueva York en 1923, en la cual Firpo afirmó que fué privado injustamente del título mundial de la categoría pesada:

"Puede que haya sido así, pero no podemos menos que pensar que todo eso le salió muy bien a don Luis. Con la parte del perdedor —que ascendió a bastante más de 100.000 dólares, suma enorme en esa época—, se compró ropa nueva y la puso en maletas nuevas, en vez de la valija de cartón con que había traído su camisa extra y los zapatos para el gimnasio a Nueva York. Además le quedó suficiente para invertir en Estancias y campos de pastoreo. Para convertirse así en un gran ganadero y propietario de muchos toros salvajes propios. Y cuando murió el otro día se lo consideró un hombre mucho más rico que el Sr. Dempsey.

"Además, la hazaña de don Luis ha sido inmortalizada en uno de los grandes lienzos del extinto artista George Bellows".

Practicó ayer la reserva alba con el team de tercera división

El plantel reservista y la III de Nacional practicaron ayer por espacio de 80 minutos corridos, dirigiendo Mendivil, arbitrando San Vicente y supervisando Ondino Viera. Se impuso el plantel nombrado en primer término por 5 goles a 2, debutando en el movimiento el winger Verdugo, que a pesar de no haber recibido mucho, demostró poseer buenas condiciones físicas y técnicas.

Leopardi, actuando de centre half puso en evidencia buena solvencia para el quite y el apoyo, pero aún no se encuentra en su mejor estado atlético.

También hizo su primera práctica el insider J. Rodríguez, que acompañó muy bien a sus compañeros de avance, convirtiendo un excelente gol.

Los detalles fueron estos:

AZULES: Sollmando; Di Fabio y Avalos; Collazo, Leopardi y Petronilo Acosta; Baccino, C. Cabrera, Campanella, Ripoll y Verdugo.

III DE NACIONAL: Etchegaray; C. Martínez y Romanelli; Sánchez Patrón, E. Alvarez y Antonio Fernández; Cortés, Alfonso (J. Rodríguez), Ortiz, Ferreri y Génova.

Fueron autores de los goles, Baccino en dos oportunidades, Campanella, Cabrera y Ripoll por los reservistas, descontando E. Alvarez y Rodríguez.

A sanidad fueron Walter Gómez y Sosa. El sábado, a las 9 horas, llevarán a cabo otro movimiento.

Ayer a las 18 horas, partieron para Nueva Helvecia, a concentrarse los siguientes elementos: Cardinal, Troche, Emilio Alvarez, Collazo, R. González, Mesías, L. A. Martínez, Leone, O. Martínez, Alves, Escalada, Raúl Núñez, Avalos y Moreno. Los acompaña Mendivil.

Gorge Harrison, de 21 años, de Orinda, California, es un muy posible competidor para los 400 metros estilo libre en los Juegos Olímpicos de Roma. Este estudiante de la Universidad Stanford posee resistencia, coraje, disciplina y deseo de vencer. En la foto se le ve estableciendo un nuevo record norteamericano de 4,28,6 para las 400 yardas (365.76 mts.) en la Universidad de Yale, en New Haven, Connecticut, el 31 de marzo de 1960. Su oponente, Dennis Rounsevell (en segundo plano), de 20 años, de Palos Verdes, California, es también una brillante promesa para el equipo de natación olímpico norteamericano, en 800 metros estilo libre.

Kopa, Pelé, Di Stefano, Sívori y Gento, la mejor delantera

PARIS, agosto 1960. (ANI-FIEL). — [Luis Bernard.] — Hace ya algunos meses, el extraordinario futbolista brasileño Pelé, jugó varios partidos en Francia. Desde entonces se convirtió en la estrella máxima de la afición futbolística francesa y los comentarios de los más conocidos periodistas no ahorraron elogios para el que llaman "maravilloso jugador".

Un ejemplo de estos comentarios, puede tomarse en el artículo aparecido en "L'Equipe", con la firma de Gabriel Hanot, que dice así: "El tulipán negro" —como ha sido bautizado Pelé—, pese a todos los golpes recibidos en su actuación frente a equipos franceses, de todos los marcajes, de todos los agarrones, ha demostrado dos años después de lo de Suecia, que su forma, su técnica y sus facultades han mejorado en forma notable.

Hoy en día, está capacitado para triunfar bajo todos los cielos, sobre todos los terrenos y en todos los climas. Su facilidad de adaptación es fantástica. Sus facultades, gigantescas. Su clase, inigualable... a no ser por Alfredo Di Stéfano que puede que otros como Puskas, Kopa, Suárez y Gento".

Hanot, a continuación, más impresionado por Pelé, al que llama "rey del equilibrio" y "genio de la finta", enumera sus principales virtudes:

Una flexibilidad en las articulaciones de los tobillos, de las rodillas y de las caderas que parece ser condición exclusiva de las razas llamadas nuevas y frescas.

Una iniciación de sprint que sólo está permitida a los músculos de adolescente como los suyos, todavía menor de 20 años.

Una rapidez de carrera en profundidad muy superior inclusive a la que habíamos visto en Suecia, en Brasil y en Europa. Sería interesante cronometrar a Pelé en una de sus carreras sobre 50 metros con el balón en los pies.

Un fondo que le permite un primer soplo físico muy potente; después un segundo soplo y, por último, un tercer y un cuarto soplos.

Un sentido extraordinario de la colocación.

Una gran clarividencia en los momentos más rápidos, en los más difíciles en los más críticos, que le permite adivinar la posición del compañero mejor situado y desarrollar el pase en corto o en largo más conveniente.

Una soltura y facilidad en el juego de cabeza tan magistral y tan elevado como un resorte mecánico cuando los adversarios han comenzado apenas el salto e indicado claramente sus intenciones.

Una utilización tan inesperada como feroz, del exterior del pie, preferentemente el derecho, para las desviaciones del balón y los efectos de gran profundidad.

El empleo de la suela de la bota para impedir que el enemigo le arrebate el balón y una clásica finta de retroceso tota rápidamente por un movimiento veloz hacia adelante.

Un dribling increíblemente vertical. Un dribling de un pie a otro, sin que el balón llegue a tocar el césped, fantásticamente hábil. Regates fáciles, inesperados, hacia la izquierda, hacia la derecha y hacia el otro.

En cuanto a los defectos de Pelé, hay que señalar también una paciencia, una experiencia no menos ejemplar que otras veces y, por lo tanto, un genio mucho más vivo que hace dos años y también numerosos gestos reprimidos, de venganza y carreras inútiles de protesta hacia los árbitros y los jueces de línea. A fuerza de ser amonestado por todo ello, Pelé, que tiene ya una experiencia formidable, suele perturbar su ingenuidad de niño bueno y su generoso optimismo".

Este juicio de Gabriel Hanot, compartido cada vez más por todos los técnicos y aficionados, coloca a Pelé entre los grandes del fútbol mundial de todos los tiempos, y, desde luego, le sitúa como el completo futbolista en la historia del fútbol brasileño. Raymond Kopa, uno de los admiradores del negrito Pelé, le ha citado, naturalmente, en una delantera para él la mejor del fútbol actual; una delantera para la que Kopa no ha escogido cinco hombres sino seis. Sin embargo, Kopa ha alineado a Pelé, no de centro delantero, sino de extremo derecho. Esa línea atacante maravillosa de Raymond, es la siguiente: PELE (Santos); DI STEFANO (Real Madrid), CHARLES (Juventus), SIVORI (Juventus) y PUSKAS o GENTO (Real Madrid).

En esa delantera, aunque la modestia de Kopa no le haya permitido tenerse en cuenta, sería de justicia citar también su propio apellido. Como curiosidad citaremos hoy, otras delanteras preferidas por tres fenomenales jugadores españoles incluídos por KOPA en el ataque anterior: Di Stéfano, Puskas y Gento; Di Stéfano forma éste ataque: KOPA, SUAREZ, PELE, PUSKAS y GENTO.

Puskas, por su parte, elige éste: KOPA, KOCSIS, DI STEFANO, KUBALA y GENTO.

Y Gento, por último, este otro, GARRINCHA, KOPA, DI STEFANO, PUSKAS y CHARLTON o PELE.

Aquí, en París, los aficionados franceses votan por la siguiente delantera mundial: KOPA, PELE, DI STEFANO, SIVORI (o PUSKAS) y GENTO.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 12 de agosto de 1960

Raro match se jugará en la Costa Azul

NIZA, 11 (ANSA). — El más original partido de la temporada tendrá lugar en la Epi plage, la más famosa playa de moda en la Costa Azul. El domingo próximo el equipo de Saint Tropez enfrentará a un conjunto formado por cantantes y músicos y encabezado por Sacha Distel. Habrá en éste algunas figuras renombradas, como por ejemplo Claude Brasseur y Jacques Quoirez (hermano de Francoise Sagan).

Sacha Distel se muestra preocupado por el resultado del encuentro y telefoneó a dos futbolistas profesionales que se encuentran veraneando en la región, Kopa y Kaelbel, a fin de reforzar al equipo. Los dos jugadores aceptaron el ofrecimiento dado que los fondos recaudados serán para obras de beneficencia.

Mientras tanto, a la hora del aperitivo los artistas siguen entrenándose, ante los gritos furiosos de su capitán.

Reglamentación para invitados del J. Club

La Comisión del Interior del Jockey Club de Montevideo, en sesión celebrada en el día de ayer, adoptó, entre otras, las siguientes resoluciones:

a) Hacer saber a los señores asociados y al público en general, que a partir de la fecha se aplicará estrictamente la Reglamentación en vigencia referente a la Concesión de Invitaciones al Palco de Socios del Hipódromo de Maroñas;

b) Que las mismas son de carácter personal e intransferible, y deben ser llevadas a la vista, pudiendo en cualquier momento, el personal de Control del Palco de Socios exigir la exhibición de la invitación y la documentación de identidad; y

c) Que las mencionadas invitaciones deben ser solicitadas personalmente por los señores socios en la Secretaría General Rentada de la Institución (piso 7º), previa firma del formulario que a tal efecto, le será suministrado en la referida repartición.

Preámbulos olímpicos

Culminan preparativos en Roma

ROMA, 11, (UPI). — Los organizadores italianos de los Juegos Olímpicos harán imprimir 52 programas oficiales en italiano, inglés y francés durante el próximo torneo.

Los programas, con ilustraciones y datos técnicos, serán enviados por correo a los suscriptores de cualquier parte del mundo por vez primera en la historia de las olimpiadas. Hay 18 tipos distintos de suscripciones desde una que comprende todos los programas hasta otra que solo abarca tres de ellos. La colección completa de los programas formará un volúmen de 1.800 páginas.

——ooOoo——

Un general, 600 oficiales, 400 suboficiales y 3.800 soldados de las fuerzas armadas italianas están encargados de dirigir el tránsito, organizar los medios de transporte y prestar otros servicios durante los Juegos Olímpicos de Roma. Unos 13.200 vehículos serán destinados al transporte de deportistas, dirigentes y equipos.

——ooOoo——

Los deportistas con tiempo libre podrán ver programas de televisión o películas en la ciudad olímpica. Funcionará una sala enorme al aire libre en la cual se proyectará cada noche una película distinta. En cada grupo de apartamentos habrá dos receptores de televisión al aire libre, a la disposición de los deportistas.

——ooOoo——

¿Quién roba las banderas? Unas 50 de las 1.200 banderas de 187 naciones colocadas en diversas partes de Roma para las próximas Olimpiadas, han desaparecido según la policía. Las autoridades han redoblado la vigilancia para impedir que los "coleccionistas" dejen las astas sin banderas aún antes de comenzar los Juegos Olímpicos.

——ooOoo——

Los deportistas japoneses son los más populares de la ciudad olímpica hasta estos momentos. "Son tan corteses y tan simpáticos", dijo una muchacha que trabaja en el lugar. "Sin embargo, ninguno habla italiano".

——ooOoo——

Los deportistas y dirigentes han comenzado a llegar a Roma para los Juegos Olímpicos, pero la actividad comercial de la capital no ha sentido aún su presencia.

"Los negocios marchan exactamente normales". Dijo el cantinero de un club elegante. "No he visto a persona alguna que haya venido para las olimpiadas".

——ooOoo——

ROMA, 11, (ANSA). — Fué estipulado en estos días un acuerdo gracias al que, la distribución en Italia y en el mundo del film olímpico, producido por el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, ha sido confiado a la Cineriz.

——ooOoo——

El equipo argentino de remo se entrenó hoy en las aguas del golfo de Nápoles, en vista de las próximas olimpiadas. Los argentinos se declararon satisfechos por el entrenamiento.

——ooOoo——

El campeón de lanzamiento del disco, Adolfo Conzolini, que participó en las tres Olimpiadas de la postguerra, fué designado hoy por el comité organizador de los Juegos Olímpicos para leer el juramento olímpico durante la ceremonia de inauguración de los juegos en Roma, programada para el 25 de agosto en el estadio olímpico.

——ooOoo——

Trescientos veinte mucamas han sido reclutadas entre el personal de servicio de las escuelas de enseñanza primaria (actualmente de vacaciones) para ser utilizadas en los alojamientos de la Aldea Olímpica de Roma. Las habitaciones contienen en total siete mil camas, siete mil colchones, siete mil armarios, catorce mil sillas, siete mil mesas, catorce mil sábanas, siete mil almohadas, siete mil mantas, ocho mil vasos, como también miles de lámparas, percheros y otras instalaciones. La aldea olímpica comprende 4.723 habitaciones.

——ooOoo——

A partir de hoy, en la aldea Olímpica que albergará a los atletas de todo el mundo que participarán en las Olimpiadas de Roma funciona un cine al aire libre que exhibe una serie de películas en los idiomas originales.

——ooOoo——

CIUDAD DEL VATICANO, 11, (ANSA). — Una estatua de San Juan Bosco que el escultor Canonica terminó la noche anterior a su fallecimiento, será obsequiada a Juan XXIII al término de la audiencia que el Papa concederá el 24 de este mes a los atletas y dirigentes deportivos presentes en Roma en ocasión de los Juegos Olímpicos.

Además, se obsequiará al Pontífice el carnet olímpico del padre Veronese. Hoy fué definitivamente fijado el horario de la audiencia en la plaza de San Pedro. Los organizadores de la manifestación han querido adelantar de media hora la audiencia, para evitar que la misma terminara en la oscuridad. Trascendió asimismo que tanto el Papa como el ministro italiano de Defensa, Giulio Andreotti, presidente del Comité Organizador de las Olimpiadas, pronunciarán sus discursos en latín. No bien Juan XXIII habrá terminado su discurso un grupo de sacerdotes traducirá un resumen de los textos al español, polaco, alemán, italiano, árabe, ruso, francés, húngaro, chino, japonés e inglés. En el curso de la audiencia que el Pontífice concederá el 29 de este mes en Castolgandolfo (su residencia veraniega) a los miembros del Comité Olímpico Internacional, serán obsequiadas al Papa las tres medallas olímpicas, de bronce, plata y oro, contenidas en un artístico estuche.

——ooOoo——

El campo de tiro "Umberto Iº" es una de las instalaciones olímpicas de la periferia romana donde, dentro de unos días, tremolarán las numerosas banderas de los países que participan en las Olimpiadas. La adhesión a las competencias de tiro resulta excepcionalmente numerosa, sumando 61 los países participantes. Por lo tanto, en el campo figurarán las banderas de los siguientes países: Antillas, Argentina, Australia, Austria, Bélgica, Brasil, Bulgaria, Canadá, Checoeslovaquia, Chile, China Nacionalista, Colombia, Corea, Cuba, Dinamarca, Egipto, Filipinas, Francia, Japón, Gran Bretaña, Grecia, Hong Kong, India, Indonesia, Irán, Israel, Italia, Yugoeslavia, Kenia, Líbano, Luxemburgo, Malesia, Marruecos, Malta, Méjico, Mónaco, Noruega, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, Pakistán, Holanda, Rumania, San Marino, Rhodesia, Singapur, España, Estados Unidos, Sud Africa, Sudán, Suecia, Suiza, Tailandia, Túnez, Hungría, URSS, Venezuela.



Max Truex, de 24 años, tenlente de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos, espera realizar una brillante performance en las carreras de larga distancia en los Juegos Olímpicos de este año en Roma. Aunque Truex es pequeño, pues mide 1.66.37 cms. y pesa 58.06 kgs., tiene gran energía y habilidad para correr. Este atleta, que pertenecíera a la Universidad de California del Sur, gana (en la foto) una carrera de 5.000 metros, en una prueba semi final para la selección de los olímpicos norteamericanos, en Quantico, Virginia, el 10 de junio de 1960. Truex mantiene el record norteamericano para esta competencia, con un tiempo de 14,04,2.

Nacional campeón de fútbol en Tarariras

TARARIRAS (Colonia), 11 (ANI). — Se han clasificado ya los campeones del torneo "Joaquín Suárez" de la Liga de Fútbol de Tarariras. Por séptima vez consecutiva obtuvo el galardón en primera división el Club Nacional de Fútbol.

Finalizaron los Torneos en la Liga Oratorio San Pedro

Público muy numeroso acompañó a los Campeones de 2ª y 3ª división —C. S. y D. Avanzar y Relámpago F. C. respectivamente, al recibir de manos del Director del Oratorio Festivo Pbro. Miguel D. Giosa los magníficos trofeos y las medallas grabadas. Los cuadros integrantes de ambas divisionales recibieron también artísticas medallas recordatorias del campeonato.

C.A. COLEGIALES CAMPEON—

Recibirá magnífica Copa donada por la Comisión de Fomento del Barrio Buceo y 15 medallas artísticas.

Luego de entusiastas jornadas que concitaron la atención de numerosísimo público el C.A. Colegiales hábilmente capitaneado por Méndez, ha conseguido el ansiado galardón que se otorga a los auténticos campeones.

El vice campeonato lo consiguió el C.A. Leguizamón.

ANZANI, NUEVAMENTE CAMPEON—

La última jornada futbolística Oratoriana, tuvo su punto central en el encuentro: Anzani y Ariel. De vencer el primero se clasificaría automáticamente virtual campeón de su divisional.

El encuentro dirigido por Domingo Palermo, se desarrolló normalmente.

El Anzani ya en los prolegómenos del partido demostró ser elenco muy superior al rival.

Si bien es cierto que el Ariel venía de cumplir performance extraordinaria frente al Miramar a quien le quitó un punto precioso, los del Anzani con su mayor empuje y mejor entendimiento contrarrestaron desde el principio toda tentativa y malograron sus esfuerzos. Se impuso por 3 goles a cero.

Los goles fueron anotados por Monteverde, Bocela y Díaz.

El flamante campeón de 4ta. que por 2da. vez conquistó el campeonato, integró así su plantel:

Director técnico: Italo Rovetta.

JUGADORES: López, Larra, Moreira, Alvarez, Chagas, Pérez, Céspedes, E. Fernández, H. Díaz, S. Díaz, Monteverde, Bocela, Ohannessián, Albertis y Machado.

LOS ULTIMOS ENCUENTROS—

En cuarta división resta jugar un solo partido para definir el 3er. puesto entre los conjuntos: Ariel y Edison Buceo.

En 5ta. división se juega la última fecha, pero ya el Libertad Buceo se ha asegurado el primer puesto.

Extraordinaria performance de México en la C. América

OTTAWA, agosto 11 (UPI). — El juvenil equipo de México se situó en segundo lugar del quinto Torneo de Golf por la Copa de las Américas al adjudicarse casi el total de las victorias de los matches finales.

El equipo de Estados Unidos, que ganó los cuatro Torneos anteriores y era favorito en esta ocasión, quedó en tercer puesto.

Solo un triunfo del doctor Frank "Bud" Taylor y de John Konsek sobre la pareja mexicana en el match final de la mañana evitó a Estados Unidos quedar en blanco.

De acuerdo con el sistema de un punto por cada victoria, Canadá se adjudicó 5 1|2 de un total posible de 6 puntos en tres partidos. México acumuló 2 1|2 puntos, y Estados Unidos uno.

Los canadienses John Johnston y Ron Willey, y la pareja mexicana Rafael Quiroz y Mauricio Urdaneta se adjudicaron triunfos sobre el equipo norteamericano. Los norteamericanos tuvieron oportunidad de igualar en el par cinco del décimo - octavo hoyo, pero Beman quedó mal situado y luego falló un tiro de poco más de metro y medio.

Keith Alexander y Ron Wyle dieron a Canadá dos puntos en el segundo partido. Reaccionaron en el noveno hoyo de la vuelta para derrotar a Charlie Coe y don Cherry por tres-dos y a la pareja mexicana de Héctor Alvarez, de 17 años de edad, y Juan Estrada, por dos - uno.

Alvarez y Estrada se adjudicaron el tercer punto de match sin embargo, al vencer a los norteamericanos por dos-uno.

Taylor y Konsek no tuvieron dificultad con el tercer equipo mexicano, integrado por Roberto Halpern y Thomas Lehmann, pero no lograron superar al equipo canadiense de Phil Brownlee y Vary Cowan.

Los canadienses se adjudicaron dos puntos al vencer a Estados Unidos por dos-uno y a México por siete-seis.

Rodrigo Medellín, capitán del equipo mexicano, y Dunc Millinken, capitán del Canadiense, manifestaron que sus equipos con los mejores de todos los tiempos, pero ambos rehusaron predecir la derrota norteamericana. Medellín, dijo, que el contingente norteamericano "es muy superior".

El terreno de 6.740 yardas del Hunt Club, escena del torneo amateur de Canadá señalado para la semana próxima, se hallaba en perfectas condiciones para la competencia.

China intervendrá en la pre Olimpiada de básquetbol

BOLONIA, agosto 11 (ANSA). — La cuestión de la participación del seleccionado de Formosa en el torneo preolímpico de básquetbol fue definitivamente solucionada hoy por el secretario general de la Federación Internacional de básquetbol amateur, señor William Jones, con un documento dirigido al Comité Olímpico Internacional de Lausana, al Comité Organizador de los Juegos de Roma, al Comité Olímpico de la República China en Taipei y al Comité Organizador de clasificación olímpica de Bolonia.

En vista de la decisión del Comité Olímpico Internacional —manifiesta el documento— acerca de la denominación con la cual los atletas de la República China pueden participar en los Juegos Internacionales, reconociendo el derecho de aquellos atletas de participar en dichos juegos, la Federación Internacional de Basquetbol Amateur resuelve aceptar la adhesión del seleccionado de basquetbol indicada por el Comité Olímpico de la República China y autorizar dicho equipo a participar en el torneo olímpico de clasificación de basquetbol con el nombre de "Taiwan". Adoptando esta decisión —agrega el documento— la Federación Internacional de Basquetbol destaca el espíritu de cooperación manifestado por los representantes del Comité Olímpico de la República China y se entiende que esta resolución se adopta de acuerdo con las siguientes condiciones:

1º) El uso del nombre "Taiwan" no puede adoptarse de ninguna manera como un antecedente y como un reconocimiento de que sea éste el nombre de es país.

2º) El uso de esta denominación no puede perjudicar o influir de ninguna manera en la decisión del Comité Olímpico Internacional o de la Federación Internacional de Basquetbol referente al nombre de el país. pico o de una federación de basquetbol de ese país.

3º) El nombre de "Taiwan" es utilizado bajo protesta del equipo que lo lleva y el mismo es tolerado por el referido equipo sólo para complacer las exigencias de la Federación Internacional de Basquetbol y con el único objeto de participar en el torneo para la clasificación olímpica a realizarse en Bolonia.

FIXTURE DEL TORNEO

BOLONIA, 11 (ANSA). — Se reunió hoy en el Palacio del Deporte la comisión técnica internacional con el fin de fijar el calendario del torneo preolímpico de basquetbol. Se confirmó la fórmula de las cuatro ruedas eliminatorias: los dos primeros equipos clasificados entrarán en las dos ruedas finales. Los primeros dos equipos de cada rueda final serán admitidos en el torneo de Roma. Los dos seleccionados que se clasificarán en el torneo de Roma. Los dos seleccionados que se clasificarán en el tercer puesto de cada rueda final disputarán un encuentro para la designación del quinto equipo que disputará el torneo de Roma. El sorteo arrojó los siguientes resultados para la formación y el calendario de las ruedas:

12 de agosto: Canadá - Alemania (rueda "A").

13 de agosto: Australia - Polonia (rueda "D"); Suriname - Surán (rueda "B"), Grecia - Israel (rueda "D"); Bélgica - Tailandia (rueda "A"); Taiwan - España (rueda "B"); Hungría - Yugoeslavia (rueda "C").

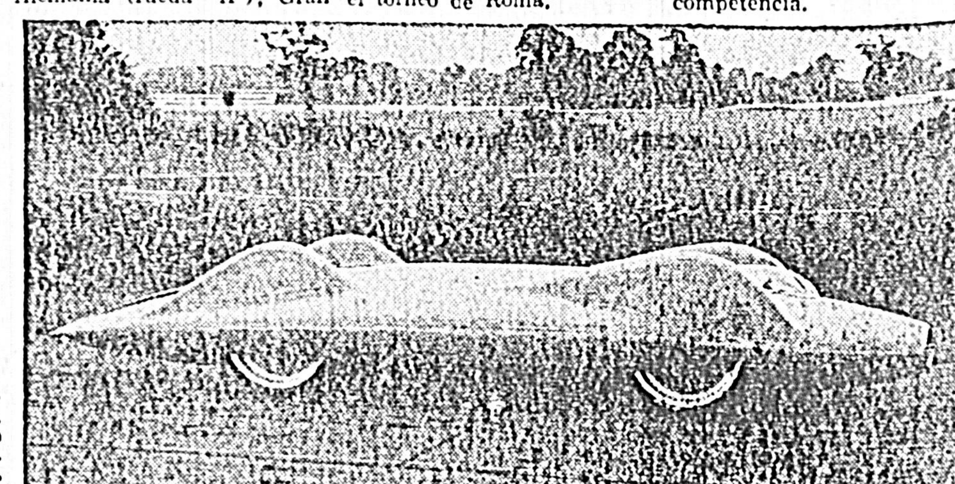
14 de agosto: Australia - Suiza (rueda "D"); Bélgica - Alemania (rueda "A"); Gran Bretaña - Austria ("C"); Sudán - España ("B"); Suriname - Checoeslovaquia ("B"); Polonia - Israel ("D").

15 de agosto: Hungría - Austria ("C"); Yugoeslavia - Gran Bretaña ("C"); España - Checoeslovaquia ("B"); Israel - Suiza ("D"); Polonia - Grecia ("D"); Sudán - Taiwan ("B"); Tailandia - Canadá ("A").

16 de agosto: Suiza - Grecia ("D"); España - Suriname ("B"); Israel - Australia ("D"); Hungría - Gran Bretaña ("C"); Bélgica - Canadá ("A"); Checoeslovaquia - Tailandia ("B").

17 de agosto: Alemania - Tailandia ("A"); Austria - Yugoeslavia ("C"); Checoeslavia - Sudán ("B"); Suiza - Polonia ("B"); Grecia - Australia ("D"); Taiwan - Suriname ("B").

El 18 de agosto se disputará la primera rueda final y el día siguiente la segunda. El 20 de agosto se disputara el encuentro de clasificación para el quinto equipo admitido en el torneo de Roma.



El británico Donald Campbell conduce su "Bluebird" —o Pájaro Azul—, con el que espera batir el record mundial de velocidad en tierra, al hacer pruebas de baja velocidad en el circuito automovilístico de Goodwood, Sussex, Inglaterra. Se espera que el "Bluebird", propulsado por un motor Bristol Siddeley Proteus, de 4.000 caballos, alcance la velocidad de 720 km. por hora cuando el Sr. Campbell intente batir el récord en Bonneville Salt Fltas, Utah, Estados Unidos, el próximo setiembre. El récord actual, establecido por el difunto as británico John Cobb, es de 630,19 km. por hora. Ochenta y seis firmas de la industria automovilística británica han patrocinado la construcción del "Bluebird", que, según se dice, ha costado un millón de libras esterlinas.